Aula

Fundación Telefónica

Guía metodológica.

La lecto-escritura utilizando el método Fónico, Analítico, Sintético (FAS).

movistar | UNA MARCA DE TELEFÓNICA

Especialista de Proyectos Sociales, Telefónica Nicaragua
Amniuska Sandoval Talavera

Coordinadora Aulas Fundación Telefónica
Ana Julia Colomer

Investigadores y autores:
Dra. Maribel López Reyes
Msc. José Dionisio Mora

Revisión Técnica:
Edición, diseño y diagramación.

Managua, Nicaragua
Octubre 20016

Indice

Presentación

I. Introducción
II. ¿Qué significa leer y escribir, su importancia?
III. Etapas en el aprendizaje de la lecto-escritura
IV. El lenguaje, principio alfabético y desarrollo de la conciencia fonológica.
V. Particularidades de la lengua española al enseñar a leer y escribir
VI. Fluidez
VII. Comprensión de lectura
VIII. El método fónico-analítico-sintético (fas)
IX. Competencias de primer grado
X. Orientaciones generales para la disciplina de lengua y literatura de primer grado
XI. Etapa de aprestamiento
XII. Etapa de adquisición
XIII. Etapa de afianzamiento (ejercitación y consolidación)
XIV. Evaluación de los aprendizajes para primer grado
XV. Bibliografía

Presentación

Estimados maestro, apreciada maestra:

Fundación Telefónica, en el marco del convenio del Proyecto Aula Fundación Telefónica inmerso en diferentes "Instituciones Educativas" tiene el gusto de presentarles este material de apoyo a su labor diaria de enseñanza a niños y niñas de los primeros grados. El desarrollo de competencias como es leer y escribir de manera fluida y correcta es un elemento clave y primordial en los educando, la lecto-escritura facilita el aprendizaje, la adquisición de conocimiento, la interrelación de las diferentes áreas vinculadas al desarrollo de competencias transversales como son las competencias técnicas y competencias blandas. Aula Fundación Telefónica presenta a ustedes, dos productos como resultado de seis meses de investigación, una compilación de la experiencia en Nicaragua en la aplicación del Método FAS y una Guía Didáctica de la puesta en marcha de dicho método.

La compilación aborda y describe las tres etapas por las cuales ha pasado la utilización del método FAS en Nicaragua, las principales experiencias, para el aprendizaje de la lectoescritura, acompañado de la elaboración y entrega de materiales, la capacitación y la innovación de la tele clases implementadas por la Dirección General de Educación Primaria del MINED, concluyendo con las ventajas del método FAS.

La guía didáctica está diseñada a partir de la flexibilidad que el docente pueda enriquecer e integrar estrategias innovadoras que le permita trabajar las cuatro habilidades fundamentales de la comunicación, los contenidos básicos de la lectoescritura y en particular del método FAS y sus tres etapas básicas: Aprestamiento, Adquisición y Afianzamiento. En toda la guía se consideró las orientaciones metodológicas del MINED, así como otras experiencias.

El reto es pasar de la enseñanza al aprendizaje y emplear todos los medios al alcance incluyendo las tecnologías como un herramienta más, la compilación y la guía incorporan las nuevas tecnologías, con el propósito de promover el uso y manejo por los docentes, la accesibilidad a la información, procesos de aprendizaje dinámicos, participativos e integrales que permitan alcanzar los objetivos fundamentales de la enseñanza de la lectura y escritura; en el documento encontraran link que contienen materiales elaborados y divulgados por el Ministerio de Educación, Tele clases, recursos multimedial y el acceso a información amplia y propuestas didácticas existentes sobre el método (FAS), y el Enfoque Comunicativo Funcional.

Aulas Fundación Telefónica espera que tanto la compilación como la guía sea un aporte importante, de mucha utilidad y fácil comprensión para los y las docentes de educación primaria y más para aquellos que se encuentran en las aulas con niños y niñas entre seis y siete años de edad, en primero y segundo grado. Lo más importante de la presentación de estos resultados, será que no lo adoptes como un manual o guía a repetir. Asúmelo como un menú al alcance de tus manos donde se hace necesarios pongas tu valor original a la aplicación del método poniendo de manifiesto tu iniciativa, creatividad, de manera que puedas adoptar el uso de las tecnologías para modificar los modelos de aprendizaje de tus estudiantes.

I. Introducción

Con el objetivo general de fortalecer a los docentes de Educación Primaria en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura a través del Método Fónico Analítico y Sintético (FAS), con un enfoque comunicativo y funcional, que les permita asegurar el éxito escolar de los niños y niñas en los tres primeros grados. Se presenta el siguiente compendió y guía como un aporte a los resultados valiosos de la compilación exitosa del método FAS, desde los años 80 y su consolidación global de implementación en año 2016.

Vivimos inmersos en un mundo de información, constantemente se publican libros, revistas, periódicos y otra variedad de documentos en versiones impresas y electrónicas. Con tanto material disponible, necesitamos saber leer, escribir utilizando apropiadamente la información y comunicación; cuando lo logramos, tenemos la oportunidad de aprender más y desarrollarnos mejor como personas y como sociedad.

El aprendizaje y desarrollo de las habilidades fundamentales comunicativas viene a ser como una puerta que se abre para conocer el mundo, coloca a las personas en una mejor posición y condiciones para la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades destrezas y valores, que se requieren para desarrollar las competencias técnicas y blandas del siglo XXI y enfrentar las demandas del desarrollo humano sostenibles de este presente siglo.

La enseñanza de la lecto-escritura utilizando el método FAS requiere del dominio del docente de los conceptos elementales o básicos sobre la lectura y la escritura, al igual que las características y destrezas para el manejo de otros métodos de tal manera que le permita hacer sus propios análisis y conclusiones sobre la importancia y ventajas de la utilización del método FAS en las condiciones educativas de Nicaragua.

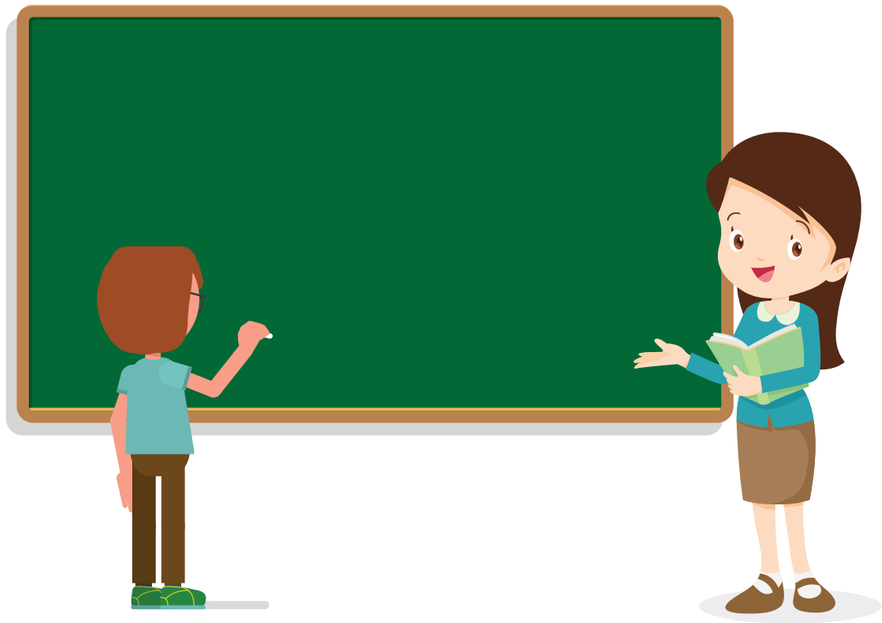
Es importante que se tome en cuenta que este método no es nuevo en Nicaragua, más bien desde el punto de vista oficial es la segunda época de su implementación, por lo tanto ya existe experiencia y conocimiento en algunos docentes que tuvieron la oportunidad de aplicarlo en la década del 80, habiendo experimentado en esa oportunidad su efectividad. Otros docentes es la primera vez que lo aplican, habiendo sido capacitado sobre las reglas y técnicas básicas en su utilización.

En la guía primeramente se abordan los conceptos básicos de la lectura y la escritura y su importancia como un refrescamiento a los conocimientos de los y las maestras; las competencias de primer grado, las orientaciones generales para la disciplina de lengua y literatura de primer grado establecidas en la malla curricular del MINED 2015, posteriormente se desarrollan las tres etapas fundamentales en la aplicación del Método FAS (Aprestamiento, Adquisición y Afianzamiento), concluyendo con el sistema de evaluación de los aprendizajes de primer grado, con sus instrumentos.

El docente constructivista en el proceso de la enseñanza de le lectoescritura.

Las tareas centrales de la escuela en los primeros grados de la educación primaria son justamente enseñar a leer y a escribir. El docente debe tener muy claro cuáles son los objetivos de la lectura para despertar interés en sus alumnos y que ellos la puedan verla como una necesidad ya que “la lectura favorece el incremento de su inteligencia intelectual, emocional y moral”.

Los docentes resultan ser ejes centrales para iniciar el proceso de transformación y las modificaciones necesarias, pero no son los únicos responsables para hacerlo, ya que intervienen otros aspectos que en algunas ocasiones están fuera de alcance, pero



hay que tener presente factores como el tiempo, el espacio, la cultura, la ideología, la tecnología, la economía, entre otros Pero, ¿se ha formado a los docentes para enfrentar estas necesidades? ¿Somos conscientes de que orientamos y estimulamos eficientemente el hábito y el gusto de la lectura en nuestros niños y niñas? ¿Hasta qué punto se propicia que los estudiantes comprendan la lectura? ¿Los maestros emplean correctamente las estrategias didácticas aplicadas a la lectura?

El docente no puede proponerse como fin único, “el hacer leer”, sino que se hace necesario mencionar la intencionalidad: leer, ¿qué?, ¿cómo?, ¿para qué?, ¿en qué momento?, ¿en dónde? Para esto es indispensables que los docentes posean ciertas cualidades que faciliten y hagan accesible el aprendizaje a los niños y niñas, habilidades para relacionarse con los estudiantes, manejo de grupo, estrategias de enseñanza... pero, ¿cómo nos cercioramos de que poseen dichas competencias para enseñar?

Para ello el docente debe fortalecer la práctica docente a través de la puesta en práctica de diversas estrategias:

a. Leer a los niños y niñas con entusiasmo: haciendo énfasis y respetando los signos de puntuación en las situaciones relevantes y en los acontecimientos señalados en la lectura logra impactar en el niño, pues hace que éste se interese mucho más por escuchar la lectura con atención.

b. Realizar la lectura utilizando fotografías o figuras que pueden aparecer ilustrando el texto que este leyendo: de esta forma el niño estimulará su mente y echará a volar su imaginación y al mismo tiempo estas ilustraciones harán que el niño las relacione con su experiencia.

c. Discutir historias con los niños: por medio de esta actividad logrará aclarar las dudas o posibles preguntas que al niño le surjan después de la lectura, también resulta importante porque de esta forma el niño no se queda con dudas.

d. Ayuda a los niños a identificar letras (grafemas y fonemas), sílabas y palabras.

e. Guiar la lectura haciendo uso del dedo índice para que los niños puedan seguir la historia o lectura al mismo tiempo.

f. Conversar acerca de los significados de las palabras: resulta gratificante para los niños y niñas ya que amplía su vocabulario y comprende el mensaje del texto si tiene dudas.

g. Leer a los niños sus libros favoritos para que de esta forma vayan formando el gusto y haciendo el hábito en ellos.

h. Para ver si de verdad entendieron y analizaron lo que se les leyó, se deberán hacer preguntas relacionadas al texto.

i. Fomentar en los niños la imaginación para que inventen sus propias historias, utilizando recortes de revistas, fotos o dibujos.

j. Mantener libros al alcance los niños, puedan elegir algunos y convertirlos en sus favoritos para leerlos. Se les puede establecer una hora de lectura durante el transcurso del día, ya que de esta forma se fomenta el gusto y el hábito por la lectura.

k. Leer con frecuencia y entusiasmo para que los niños tomen una actitud positiva en cuanto a la importancia de la lectura, ya que también los niños tratarán de imitarlos y si los padres de familia llevan libros a su casa "demostrarán" a sus hijos que la lectura es necesaria para su aprendizaje.

l. En todo momento el docente es motor de motivación y despertará en los niños interés a través de sus actitudes y aptitudes dentro del salón de clases. Es muy importante que el maestro no se limite al programa sino que, libertad a su imaginación y creatividad implementando diferentes actividades en clase en donde fomente el gusto por la lectura, forjar en los niños un hábito creando círculos de lectura y talleres de creación literaria.

m. El docente, debe buscar maneras para hacer de la lectura una actividad placentera y de esta forma resultará un deleite para sus alumnos.

n. Ayudar a los niños a que utilicen la lectura para aprender cosas sobre ellos mismos y su mundo.

II. ¿Qué significa leer y escribir constructivamente, su importancia?

"Enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextuados", por tanto, leer supone, interpretar, descifrar un mensaje, comprender, es una especie de descubrimiento, como ir al encuentro de un alimento espiritual. Leer es una manera de acercarse al conocimiento y a la información: se conocen lugares, acontecimientos, situaciones, funcionamientos de sistemas y estructuras. La lectura es una oportunidad de conocer y disfrutar el mundo. La lectura es el proceso de construcción del significado a partir de un texto escrito.

La lectura es un proceso complejo que se desarrolla por medio de la interacción de otros subprocesos como la atención, la memoria, el lenguaje y la motivación.

a. La lectura es el principal medio para desarrollar el lenguaje.

A través de la práctica constante de la lectura, el lector va asimilando y comprendiendo palabras, expresiones, formas gramaticales, ortografía etc., que se van comprendiendo e integrando a sus aprendizajes.

b. Estimula la imaginación creadora.

La oportunidad de leer y adentrarse en los mundos que ofrece la literatura estimula la imaginación creadora de la persona. Al comprender el texto, el lector desarrolla la capacidad de crear sus propias imágenes de los personajes, los escenarios y las acciones que se narran.

c. Determina procesos de pensamiento.

La posibilidad del lenguaje escrito y la retroalimentación al escuchar, hablar y producir textos, implica la modificación de las representaciones, la conciencia y la acción, por lo que se estimulan habilidades de pensamiento y sentido crítico.

d. Expande la memoria.

Permite el registro y recuperación de la información y usarla cuando sea necesario.

e. Estimula las emociones y la afectividad.

En el proceso, al enfrentar las diversas tramas, las escenas y la interacción con la diversidad de personajes, el lector activa sus recuerdos y experiencias, tensiones, conflictos, soluciones, y es posible que encuentre respuestas a sus propias interrogantes afectivas.

f. Desarrolla el sentido crítico.

Es una herramienta instrumental que permite el manejo de valores, el lector puede tomar una postura frente al texto y compartir su opinión con argumentos bien fundamentados.

g. Estimula la creación de textos.

Esta nueva concepción tiene como meta final la construcción del significado, donde ambos procesos en constante relación estimulan la creación de textos y la necesidad de leer más.

h. Determina el desempeño escolar.

En el contexto escolar, la comprensión lectora favorece el éxito y la permanencia de los estudiantes en el sistema educativo y su integración social sin riesgo de exclusión. En la medida en que los estudiantes ascienden de grado, progresivamente la lectura se va convirtiendo en la principal fuente de información de todas a las áreas. El aprendizaje de nueva información escrita dependerá del volumen de lectura y de su procesamiento (activar conocimientos, previos, leer y releer con atención, tomar nota de los detalles relevantes, hacer resúmenes, esquemas u organizadores gráficos del texto.

Por lo tanto se hace necesario tomar en cuenta los seis principios que describen el desarrollo del proceso de lecto escritura sustentada en el socio-constructivismo.

• Hay una motivación intrínseca para buscar información. Se trata de un organismo activo que actúa sobre el ambiente.

• La comprensión va más allá de la información dada, destaca ir más allá de lo dado en el texto.

• Las experiencias se abstraen y se almacenan como representaciones mentales.

• La comprensión nunca es final.

• La interacción entre el potencial del individuo y su acción constituye el corazón mismo del constructivismo.

• La reflexión y la reconstrucción estimulan el aprendizaje.

Para desarrollar un buen proceso de aprendizaje en la lecto escritura es necesario que el docente tenga claro la diferencia y característica entre método, estrategia y técnica, ejemplo:

Estrategia

Es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza y de manera articulada, tienen por objeto alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Técnica

Son procedimientos didácticos que nos permiten realizar una parte del aprendizaje que se pretende lograr con la estrategia. Se utilizan para activar implusos.

Método

Es el proceso ordenado de acciones que orienta la acción educativa

El lenguaje, la escritura y la lectura son considerados elementos constitutivos y esenciales de la educación y de acuerdo al texto se clasifican en las siguientes modalidades:

Modalidades de la Lectura	
Lectura guiada	Tiene como propósito enseñar a los niños y niñas a formularse preguntas sobre el texto. El maestro elabora y plantea preguntas para guiar a los niños y niñas durante la lectura.
Lectura compartida	Brinda a los niños la oportunidad de aprender a formular preguntas al texto. En cada equipo, un niño guía la lectura de sus compañeros
Lectura comentada	Se realiza en pequeños equipos, por turnos y se formulan comentarios durante y después de la lectura.
Lectura independiente	En esta modalidad los niños y niñas seleccionan y leen libremente los textos de acuerdo con sus propósitos particulares.

Para favorecer las prácticas lectoras correctas y distinga las erróneas es importante que el docente se apoye utilizando la siguiente clasificación:

Clasificación de Lecturas	
Lectura mecánica	Se limita a identificar palabras prescindiendo del significado de las mismas. Prácticamente no hay comprensión.
Lectura literal	Comprensión superficial del contenido.
Lectura oral	Se produce cuando leemos en voz alta.
Lectura silenciosa	Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. El lector puede captar ideas principales.
Lectura reflexiva	Es el máximo nivel de comprensión. Se vuelve una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos. Es la más lenta.
Lectura rápida	Sigue la técnica del "salteo" que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante. Es una lectura selectiva.

Para animar y desarrollar el gusto por la lectura en los niños y niñas es importante:

- Enséñales el sentido de la lectura. Dejar que ellos se interesen y enséñales cómo se lee cuando te pregunten algo.

- No les obligues a leer, hay que animarles. Leerles fragmentos, y si quieren saber el final tendrán que leerlo todo.

- Evita enseñarles a leer de manera silábica, ya que este método es mecánico y vacío de significado, en su lugar enséñales a buscar el significado completo de la palabra. Centrar la atención en la palabra y en su significado no en la suma de las sílabas.

- Dejar que elijan sus lecturas. Si pretendemos desarrollar el gusto por la lectura con obras dificultosas y aburridas para ellos, conseguiremos lo contrario.

- Edúcales con el ejemplo, si te ven leer, tendrán interés por leer ellos también.

- Pregúntales sobre lo que han leído, pero no con sentido de cuestionarles, sino para ayudarles a comprender. Si es necesario explicarles parte del contenido.

Para promocionar la lectura facilitamos: cinco consejos básicos

1. **Haz una biblioteca de aula.** Es una estrategia sencilla y tradicional que siempre funciona. Pide a cada niño que aporte uno de sus libros favoritos y organiza un sistema de préstamo y fichas de valoración para que todos puedan disfrutar de la lectura de forma ordenada. Además de acceder a un gran abanico de libros, aprenderán a organizarse, responsabilizarse del ejemplar que prefieran, expresar y compartir su opinión al respecto.

2. **Comprueba que no hay un problema de base.** En ocasiones al niño no le gusta la lectura porque le cuesta leer o no entiende bien lo que lee. Trabaja la habilidad y comprensión lectora de los niños y niñas para descartar que sean las barreras que se interponen entre ellos y los libros.

3. **Dales varias opciones.** A los niños no les gustan todos los libros, ni les interesan todos los temas. Es importante que dejes que seleccionen entre los cuentos o libros disponibles aquellos que más les motiven o les llamen la atención. De este modo irán conociendo sus propios gustos lectores. Tampoco descartes los cómics, que pueden ser una manera estupenda de introducir en la lectura.

4. **Dramatiza la lectura.** Organizar una lectura en voz alta o una pequeña obra de teatro son opciones para cambiar el enfoque del libro y convertirlo en una emoción compartida. Incluso se pueden caracterizar de forma sencilla como los personajes para darle más credibilidad a la dramatización. También puedes ser tú quien les lea un fragmento de un libro o un cuento cada día, de modo que vayas avanzando en la historia y enlaces de lo que sucede, descubriéndoles el mundo de aventuras que puede esconderse en un libro.

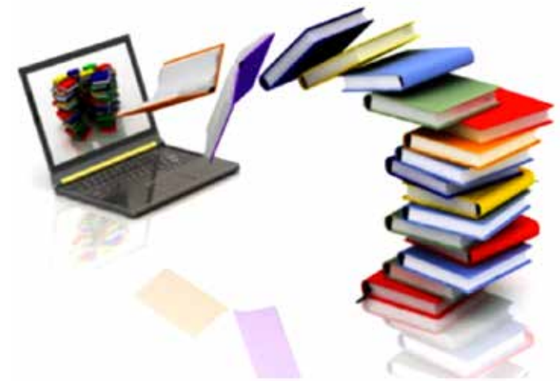
5. **No la conviertas en una obligación.** La lectura tiene que ser una actividad divertida e interesante, porque solo de ese modo se convertirá en un hábito. Anima a los niños y niñas a leer, a que perseveren en un libro aunque les cueste, pero no les obligues a leer ni a terminar un libro que no les gusta, porque conseguirás el efecto contrario al deseado.

Algunas Habilidades y Capacidades que se desarrollan con la lectura

Vocabulario
Ortografía
Construcción Gramatical
Imaginación
Orden del pensamiento
Concentración
Comprensión
Reflexión
Actitud
critica
Lectura
Veloz
Predisposición a Escuchar
Conocimientos
Cultura
Análisis
Síntesis

La lectura en la era digital

La educación actual se encuentra en un dilema, ya que los medios de comunicación y la tecnología como la computadora, los teléfonos celulares, llaman de manera directa la atención de los niños y estos dejan a un lado los cuentos y los libros, pues en lugar de leer un cuento clásico, prefieren jugar nintendo o ver televisión. La situación ciertamente se está agravando. Podemos pensar que los niños y las niñas no "quieren" acceder a la lectura por múltiples razones, falta de interés, motivación, gusto, economía, entre otras.... Pero, ¿tenemos claro qué es leer?, ¿para qué leemos?, ¿qué es comprender?



Los requerimientos sociales y culturales de la lectura y escritura se han modificado a través del tiempo. Actualmente, en la era de la tecnología de la información y la comunicación (TIC), leer y escribir son todavía herramientas indispensables para comunicarse e interactuar en un mundo cada vez más globalizado. Además forma personas abiertas al mundo, orientadas hacia el futuro, capaces de valorar la planificación y aceptar los principios científicos y tecnológicos que surgen continuamente. En este sentido las TIC vienen a ser un factor favorable para el aprendizaje de la lectoescritura.

Fomento de la lectura, diez recursos tic para fomentar la lectura

Las nuevas tecnologías pueden ayudarte a animar a los niños y niñas a descubrir los libros, porque resultan motivadoras e interactivas. Los siguientes recursos te serán de utilidad y los puedes encontrar en el siguiente sitio web: http://www.aulaplaneta.com/

1. **Recursos de lectura comprensiva.**

2. **Guías de lectura.** Organizadas por títulos, para trabajar diversos libros en el primer ciclo de Secundaria.

3. **Proyecto Cíceros**. Aplicación online descargable con materiales de animación a la lectura y análisis de textos para ESO y Bachillerato.

4. **Clic clic clic.** Cuentos interactivos para atraer a los más pequeños al mundo de los libros. Iván y Navi está aconsejado para niños de 3 a 6 años y El mundo al revés, para niños de 6 a 8 años.

5. **Actividades de animación a la lectura.** Con recomendaciones generales e ideas para niños por edades: de 2 a 6 años, de 6 a 9 y de 9 a 13 años.

6. **Caja de las palabras mágicas,** Propuestas lúdicas, cuentos e ideas para fomentar la lectura en Primaria.

7. **Cuentos del mundo.** Una sencilla web con cuentos ilustrados para practicar la lectura en Primaria y aprender sobre otras culturas.

8. **Seis historias para pensar.** Cuentos en video con textos sobreimpresos (también disponibles en inglés), para Primaria, y actividades para trabajar después. Otra opción son estos cuentos populares de Castilla y León, también para Primaria, que incluyen audios con ilustraciones, el texto en PDF y algunas propuestas complementarias, como dibujos o juegos.

III Etapas en el aprendizaje de la lecto-escritura

El aprendizaje de la lectoescritura incluye tres etapas diferentes: emergente, inicial y de desarrollo. Se inicia desde muy temprano, primero con el lenguaje oral y se va incrementando conforme los niños son expuestos a diferentes experiencias de lectoescritura en contextos escolares y no escolares. La lectura se adquiere mediante el dominio de los sonidos, letras y vocabulario, para lograr fluidez y comprensión lectora. Posteriormente, se avanza a la lectura silenciosa, se incrementa el vocabulario y se fortalecen las destrezas de comprensión.
Es importante que los docentes en las aulas de clases implementen metodologías y estrategias específicas para cada etapa del proceso.

3.1 Lecto-escritura emergente

La lectoescritura emergente se refiere al proceso inicial o preparatorio para la adquisición de la lectoescritura.

En esta etapa se busca que los niños desarrollen su lenguaje oral y amplíen su vocabulario, que se familiaricen con materiales impresos, que conozcan las convenciones de la escritura (lectura de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo), que comprendan que las palabras sirven para nombrar objetos y que los sonidos se relacionan con las letras impresas, que las historias tienen un inicio y un final, que usen estrategias para entender, recordar y comunicar lo que se lee o lo que escuchan y que desarrollen las destrezas visuales, auditivas y motrices necesarias para la lectoescritura.

La lectura emergente es importante, ya que forma las bases para el aprendizaje futuro del código escrito, que es uno de los elementos primordiales para el éxito escolar y en diferentes ámbitos de la vida.

3.2 Aprendizaje de la lecto-escritura inicial

La lectoescritura inicial se refiere al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. Para aprender a leer, es necesario que el maestro enseñe la lectoescritura directamente y brinde a los estudiantes la oportunidad de leer a diario. Cuando se enseña a leer y a escribir, es importante desarrollar los siguientes aspectos:

3.2.1 Desarrollo del lenguaje oral

El lenguaje oral incluye el uso de la palabra hablada e implica para los niños saber escuchar y hablar. Una forma que se utiliza para desarrollar el lenguaje oral es motivar a los niños a participar en conversaciones en situaciones formales, que los motiven a organizar sus ideas, seleccionar las palabras adecuadas, usar los gestos apropiados y adecuarse a la situación e interlocutores.

3.2.2 Desarrollo de la comprensión oral

La comprensión oral es la base para la comprensión de la lectura; comprender es un proceso que permite encontrar significado a lo que se oye o lee.
Para la comprensión oral es fundamental escuchar historias que sean leídas o contadas. Es importante tomar en cuenta que hay diferencias entre leer un cuento y contarlo.

Al contar cuentos:

- Se da una comunicación visual directa con los niños.
- Los niños escuchan y ven directamente la expresión del rostro, los gestos y la entonación de la maestra o persona que narra.
- Los niños tienen la oportunidad de observar directamente a la maestra, de comprender mejor el contenido y aclarar expresiones y términos cuya comprensión puede resultar compleja.
- La narración se enriquece por los elementos nuevos que se aportan al narrar.
- Se adaptan palabras, expresiones o acciones al nivel de los niños.
- Los niños tienen un buen modelo de expresión oral en la medida en que se les narra el cuento con variedad de entonaciones.

Al leer cuentos:

- Se establece una relación emotiva en la cual los niños asocian la lectura con un momento agradable en compañía de la maestra o adulto.
- Los niños relacionan las palabras escuchadas con las escritas y descubren que cada letra o grafema tiene un sonido y en conjunto un significado. Es así como aprenden nuevos significados, nuevas palabras (vocabulario) y estructuras oracionales, propias del lenguaje escrito.
- Los niños se familiarizan con el manejo de los libros: direccionalidad al leer, diferentes formas de letras y palabras, diferentes propósitos, etcétera.
- La persona que realiza la lectura, según la claridad, el entusiasmo y la expresión con que lea, será un buen modelo y estimulará el interés por la lectura.

3.2.3 Animación a la lecto-escritura

La escuela y el aula deben ofrecer un ambiente que estimule la lectura, con diversidad de materiales y un espacio físico que ofrezca variedad de oportunidades de lectura a los niños. Los libros deben ser preferiblemente literarios, pero también debe haber textos funcionales que están presentes en el entorno del niño, como los afiches, recetas, entre otros.

Los niños deben tener la oportunidad de manipular los libros, hojearlos, descubrir cómo se utilizan; pero también de escuchar y leer cuentos o historias y que expresen oralmente sus experiencias con los libros, las palabras que más les gustan, las que desconocen. Todo esto para propiciar el interés por aprender a leer y a escribir.

Es importante que posean las siguientes características:

- Lenguaje sencillo que despierte la imaginación e invite a soñar;
- Estructura simple, que en la medida de lo posible siga un patrón repetitivo y predecible;
- Personajes que realicen acciones rápidas;
- Lugares concretos;
- Ilustraciones que, a través de su color, forma y textura, sean un lenguaje en sí mismas y aporten significado a los cuentos;
- Letra de imprenta o script en tamaño grande;
- Cubierta llamativa, que puede ser diseñada y pintada por los mismos niños.

3.2.4 Conciencia fonológica

Es la habilidad para identificar y manipular sonidos en el lenguaje oral. Cuando los estudiantes logran dominar esta habilidad, tienen la capacidad de identificar sonidos y pueden comprender que las palabras están formadas por sonidos y que estos se pueden representar con letras y palabras.

3.2.5 Desarrollo de la conciencia del lenguaje escrito

Es la capacidad de comprender que el lenguaje

escrito tiene relación con el lenguaje oral y exprese mensajes; las conversaciones pueden escribirse y leerse.
Esta habilidad se desarrolla en la medida que los niños tienen la oportunidad de acercarse a diversos materiales impresos, de escuchar la lectura de libros, así como observar diversos rótulos publicitarios, logos, signos, etiquetas, carteles, calendarios.
Para planear una actividad de conciencia fonológica se propone

a. Tomar en cuenta que la unidad de sonido puede ser una palabra, sílaba o fonema.

b. Identificar y dejar explícito: ¿qué se requiere hacer con la unidad de sonido?, ¿segmentarla?, ¿combinarla o manipularla?

c. Programar una enseñanza directa, explícita, sistemática y gradual, en la cual las actividades que se organicen tengan una secuencia de nivel de dificultad: de menor a mayor.

d. Tener claridad que el propósito fundamental es la ejercitación de sonidos (identificar, combinar, cambiar, agregar).

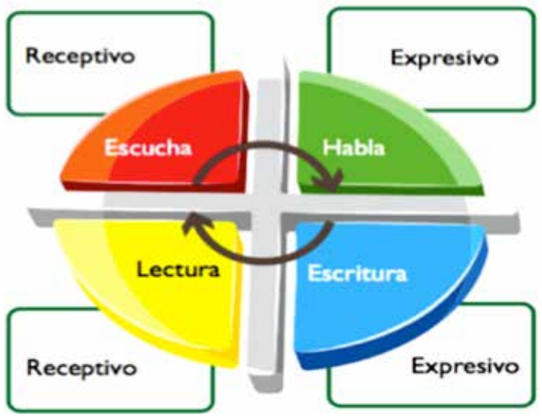
e. Organizar a los estudiantes, de tal manera que se trabaje con grupos pequeños de tres a cinco integrantes.

f. Modelar y dar ejemplos para que al niño comprenda la actividad que realizará.

Actividades que fomentan la conciencia fonológica

Habilidad	Actividad	Ejemplo
Discriminación	Los estudiantes escuchan las palabras para determinar si dos palabras empiezan o terminan con el mismo sonido.	Casa – masa mamá – mapa lino – pino
Conteo	Los estudiantes aplauden el número de: • palabras que tiene una oración	Ema sale al patio. Ema (aplauso) sale (aplauso) al (aplauso) patio (aplauso)
	• sílabas en la palabra	comunidad /co/ (aplauso) /mu/ (aplauso) /ni/ (aplauso) /dad/ (aplauso)
	• sonidos en la palabra	mesa /m/ (aplauso) /e/ (aplauso) /s/ (aplauso) /a/ (aplauso)
Combinación	El maestro prepara todas las palabras que pueden formarse usando combinaciones • Los estudiantes repiten las palabras que el maestro va diciendo	casa /c/ /a/ /s/ /a/ asa saca
Segmentación	Los estudiantes dicen la palabra y dicen cada sílaba o sonido	mariposa /m/ /a/ /r/ /i/ /p/ /o/ /s/ /a/ maceta /m/ /a/ /c/ /e/ /t/ /a/
Manipulación	**Sonidos** **Eliminando.** Los estudiantes escuchan las palabras y luego las dicen sin la primera sílaba o sonido.	abeja /beja/ amarillo /marillo/ anillo /nillo/ nido /ido/ piso /iso/
	Agregando. Los estudiantes escuchan las palabras y agregan sílabas o sonidos	lana – plana esa – mesa Ana – cana
	Sustituyendo. Los estudiantes escuchan y cambian sonidos.	papa – pana loma – toma lima – lisa rosa – Roma

3.2.6 Desarrollo del vocabulario



Un vocabulario bien desarrollado tiene "la capacidad de producir una palabra específica para un significado o la habilidad de comprender palabras. Para desarrollar esta capacidad, los niños y las niñas necesitan ampliar sus conocimientos de las palabras escritas y habladas, lo que estas significan y cómo se usan, a mayor vocabulario (oral o escrito) mejor comprensión del texto, El conocimiento del vocabulario favorece la comprensión lectora de los niños y niñas, y la lectura favorece la adquisición del vocabulario. El vocabulario se aprende en la medida en que se habla y se lee porque está implícito en estas actividades.

En la siguiente grafica se expresan los tipos de vocabulario

Cómo desarrollar el vocabulario

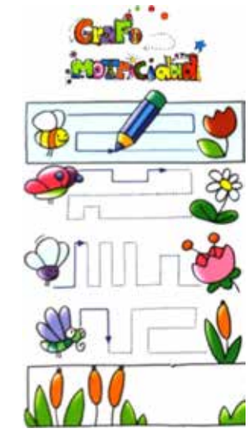
a. Las palabras que nunca se han oído antes
b. Las palabras que han escuchado, pero que no se sabe lo que significan
c. Las palabras cuyo significado general se conoce, pero no se puede definir de una manera específica
d. Las palabras que se conocen bien y se entiende el significado, y se pueden utilizar en diferentes contextos.

La enseñanza directa del vocabulario es muy importante porque algunas palabras no pueden llegar a ser parte del vocabulario sin instrucción directa; esta requiere de estrategias sistemáticas y específicas adecuadas a la edad y a la capacidad de los niños y niñas.

Estrategias de enseñanza de vocabulario:

- Introducir palabras nuevas, previo y durante el desarrollo de la clase o lectura.
- Enseñar vocabulario nuevo sistemáticamente.
- Dar oportunidades a los niños y niñas de interactuar con el texto.
- Proveer del significado de palabras a través de distintos canales de aprendizaje.
- Revisar sistemáticamente el significado de palabras (uso del diccionario).
- Enseñar prefijos, sufijos y raíces e identificarlos en las palabras nuevas.
- Usar claves de contexto para identificar el significado de palabras (inferirlo por las palabras que están alrededor)
- Usar sinónimos y antónimos como una forma de comprender las palabras.
- Usar mapas semánticos, que ofrecen la posibilidad de comprender las características clave de una palabra o concepto.

3.2.7 Desarrollo de la grafomotricidad



La grafomotricidad es la actividad motriz vinculada al trazo para adquirir destrezas motoras relacionadas con la escritura. Abarca la coordinación viso-motora, ubicación espacial, direccionalidad, segmentación, legibilidad y rapidez en la escritura.

A continuación se presenta un ejemplo donde se incluyen los elementos clave de la lectoescritura emergente, las actividades y el tiempo aproximado que se requiere para cada una; este tiempo no necesariamente es continuo, puede distribuirse a lo largo de la jornada escolar.

Elemento clave y propósito de las actividades		Sugerencia de actividades
1. Lenguaje oral (20 minutos)		• Converse con los niños acerca de los animales. • Pregunte a los estudiantes qué animales conocen. Oriente las respuestas hacia el pollo y el gallo. Pida que mencionen a las aves que viven en una granja. • Solicite que describan cómo son un pollo y un gallo.
2 Lectoescritura(90 minutos)	Conciencia fonológica (5 minutos) Identificar el sonido o.	• Cuente a sus niños que hoy van a tener la oportunidad de escuchar un cuento muy divertido y que antes van a jugar con un sonido. • Pida a los niños que imiten a la gallina poniendo huevos: Cooo, cococo, coooooooo,... • Pida a los niños que imiten a un niño sorprendido: ooohhh, ooohhh, ooohhh... • Pida a los niños que repitan con usted y aplaudan diciendo la o, de la siguiente manera • o o oo o oo ooo o ooo o • Pida que repitan con usted: ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¿oh? ¿oh? ¡oh! ¿oh? ¿oh? ¡oh! • Diga las siguientes palabras: oso, juguete, dedo, títere, tos, pelota, oído, payaso, lotería, más, caja, árbol, vaso, plato, porcelana, taza. Pida que digan ooooooooooo cuando oigan el sonido de la o. • Escriba la o en el pizarrón y dígales que el sonido que han estado aprendiendo se escribe o.

Elemento clave y propósito de las actividades		Sugerencia de actividades
	Grafomotricidad (10 minutos) Practicar el trazo de la o.	• Pida a los estudiantes que observen la o y que la tracen en el aire. • Solicite que hagan la forma de la o uniendo sus dedos pulgar e índice, luego con el pulgar y el dedo medio, luego con el pulgar y anular y finalmente con el pulgar y el meñique. • Pida que formen la o con plastilina. • Modele cómo se traza la o y pídales que la tracen en la arena, en el suelo o en otra superficie.
	Vocabulario (15 minutos) Identificar el nombre de diversos animales.	• Pida a los niños que mencionen otros animales que no aparezcan en el libro. • Motívelos a dibujar un animal diferente y luego que los agrupen según sus características, por ejemplo: los que vuelan, los que caminan, los que comen granos, etc.
	Animación a la lectoescritura Lectura de textos (10 minutos). Activar los conocimientos previos sobre el tema de la lectura.	**Antes de la lectura** • Muestre a los estudiantes la portada del libro y lea el título: El pollito chiquitín y el gallo copetón (ver al final del cuadro). • Pídales que respondan: ¿por qué quisiera leer este libro?, ¿de qué podría tratar?, ¿quiénes serán los personajes? • Pida a los estudiantes que describan la portada. • Pida que imaginen de qué se tratará la historia.
	Conciencia del lenguaje escrito (30 minutos) Modelar la lectura oral	**Durante la lectura** • Pida a algunos estudiantes que, con solo observar la imagen de la portada, comenten de qué creen que se tratará la historia. • Lea el cuento usando la siguiente secuencia en cada página: • Deslice la mano debajo de cada línea mientras usted lee. • Permita que los niños y las niñas hagan preguntas mientras usted lee. • Lea nuevamente y dígales que cuando escuchen el sonido o, digan oooooooooo. • Cuando termine, haga una pregunta relacionada con el contenido leído. Por ejemplo: • ¿A dónde va el pollito? • ¿A quién se encontró el pollito? • ¿De qué estarán platicando el pato y el gallo? • Al finalizar toda la historia, vuelva a leerla sin hacer más preguntas a los estudiantes, pero solicite que en cada página digan en coro el estribillo: comió y comió y no creció.

Elemento clave y propósito de las actividades		Sugerencia de actividades
	Estrategias de comprensión (25 minutos)	**Después de la lectura** • Pida a los estudiantes que cuenten lo que pasó en la historia de acuerdo con este orden: al principio, luego y al final. • Pídales que opinen sobre los personajes o sobre lo que hicieron en la historia. Ejemplos: ¿por qué no crecía el pollito?, ¿cómo quién quería ser el pollito?, ¿qué hacía el pollito para crecer? • Forme parejas y pídales que cambien el final de la historia. • Solicíteles que dibujen tres animales que intervengan en el cuento. Luego, en parejas, que comenten qué les gustó del cuento
Evaluación formativa (15 minutos)		• Diga 5 palabras a los estudiantes y pídales que aplaudan cuando la palabra empiece con el sonido o. • Pida a los estudiantes que identifiquen la letra o en textos escritos. • Lea un cuento corto a los estudiantes y pídales que identifiquen los personajes, además del principio y el final de la historia.

IV El lenguaje, principio alfabético y desarrollo de la conciencia fonológica.

4.1 Las grafías (letras), sus nombres

"Grafía (...) es el nombre especializado que reciben los signos gráficos que comúnmente llamamos letras.
Las letras y sus nombres

Letras del alfabeto en español y sus nombres									
Letra	**A**	**B**	**C**	**D**	**E**	**F**	**G**	**H**	**I**
Nombre	a	be	ce	de	e	efe	ge	hache	i
Letra	**J**	**K**	**L**	**M**	**N**	**Ñ**	**O**	**P**	**Q**
Nombre	jota	ka	ele	eme	ene	eñe	o	pe	cu
Letra	**R**	**S**	**T**	**U**	**V**	**W**	**X**	**Y**	**Z**
Nombre	erre	ese	te	u	uve	doble uve	*equis*	*ye*	*zeta*

En la tabla anterior no aparece la ch, por ejemplo; esto se debe a que la ch es un dígrafo. Los dígrafos son combinaciones de dos letras que se emplean para representar gráficamente un sonido.

La siguiente tabla muestra los dígrafos en español.

Dígrafos en español					
Dígrafo	**CH**	**LL**	**RR**	**GU (E, I)**	**QU (E,I)**
Ejemplo	chompipe	llanta	arroz	guitarra	queso

4.2 Los sonidos o fonemas

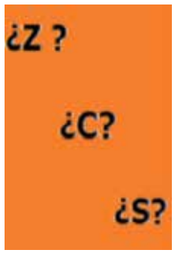
A continuación se presenta una tabla que resume las grafías o letras y su correspondencia con sonidos en idioma español.

Correspondencia entre letras y sonidos en español			
Letra		**Fonema**	**Ejemplo**
a		/a/*	antes
b		/b/	bueno
c	c + a, o, u	/k/	casa, comer, cuatro
	c + consonante		clavo
	-c (final)		bloc
d		/d/	dedo
e		/e/	elefante
f		/f/	falda
g	g+ a, o, u	/g/	gato
	g+ü + e, i		bilingüe
	g+ consonante		grande
	-g (al final)		zigzag
	g+ e, i	/j/	gesto
h		sin sonido	hola
		/h/ aspirada, como el sonido de la /j/	hámster
i		/i/	iglesia
j		/j/	jamón
k		/k/	koala
l		/l/	lodo
m		/m/	maya
n		/n/	nido
ñ		/ñ/	ñoño
o		/o/	poco
q		En las palabras propiamente españolas o plenamente adaptadas al español solo se utiliza formando parte del dígrafo qu.	
r	-r-	/r/	cara
	r precedida de consonante con la que forma sílaba		abrazo
	-r final de sílaba o de palabra		oler
	r-	/rr/	rama
	r inicio de sílaba, precedida de consonante		enredo
s		/s/	sábado
t		/t/	tarde
u (si forma parte de los dígrafos qu o gu no tiene sonido propio)		/u/	usar
v		/b/	bonito
w		/u/ /b/	web Kuwait
x	-x- x + consonante -x x-	/ks/ /s/	taxi mixto tórax xilófono
y		/i/ /y/	muy baya
z		/z/ o /s/ para hablantes que sesean	zapato
		/z/	zapote

Correspondencia entre dígrafos y sonidos en español		
Dígrafo	**Fonema**	**Ejemplo**
ch	/ch/*	chompipe
gu+ e, i	/g/	guitarra
ll	para hablantes yeístas	llamar
qu+e, i	/k/	queso
-rr-	/rr/	carro

V Particularidades de la lengua Española al enseñar a leer y escribir

Para enseñar a leer y escribir debemos tomar en cuenta las particularidades de la lengua española, como los siguientes casos especiales:



5.1 El seseo

Consiste en que no hacemos diferencia entre el sonido utilizado para representar a la s y la z. Tampoco de la c cuando suena como z, es decir, cuando se acompaña de ce y ci, por ejemplo cebolla y cimiento. En todos los casos anteriores usamos un solo sonido, el de la s, por eso se llama seseo.

5.2 El yeísmo

Los hablantes del español usamos el sonido de la y para la y y la ll, a esto se le llama yeísmo.

5.3 Los sonidos de la letra x

Otra peculiaridad del español, que se manifiesta, es la variedad de sonidos que tiene la x; la siguiente tabla los enumera.

Sonidos de la x, en español		
	Sonido	**Ejemplo**
En posición intervocálica o a final de palabra	/k+s/	axila relax
En posición final de sílaba (seguida de consonante)		excombatiente
En algunos nombres de lugares, nombres y apellidos se conserva la ortografía arcaica	/j/	México, Oaxaca, Texas Ximénez
En posición inicial de palabra	/s/	xilófono
Sonidos de la x, en español, con etimología maya		
	/j/	Xiote o jiote /jiote/
	/sh/ (En topónimos de origen náhuatl o maya)	Xela
	/sh/	Xolco /sholko/
	/k+s/	Nixtamal
	/s/	Mixco, súchiles

Basado en la Ortografía de la lengua española. España: Asociación de Academias de la Lengua, 2010.

5.4 El caso de la H

También debe tomarse en cuenta que, en general, la h no tiene sonido.

El sonido de la h			
Se escribe	**Suena**	**Porque...**	**Ejemplo**
h	No suena	Por el origen de la palabra	hoy, hábil, exhibir (en latín se escribían con h)
			herramienta que viene de ferramienta y hurto de futum (se escribían con f en latín y se trasformó en h)
			alhaja, almohada, hasta (del árabe)
h	como j	Provienen de otros idiomas	hámster (viene del alemán)
		Algunos nombre de lugares,	Hawai, Hong Kong
h o j	La misma palabra puede escribirse con h o j	por el origen de la palabra. Se acepta la escritura con j o con h.	jalar/halar; halón/jalón.
hua, hue, hui	Como g	Casi todas las palabras con hua, hue, hui son préstamos de lenguas amerindias.	hueso, huevo, chihuahua, huipil, huacala, huisquil.

Basado en la Ortografía de la lengua española. España: Asociación de Academias de la Lengua, 2010.

5.5 El sonido /b/

En muchos hablantes del español en general usan b y v para representar el mismo sonido /b/. También se usa ese sonido con muchas palabras que se escriben con w. Por otra parte, las palabras que se escriben en español con w siempre provienen de otro idioma.

Se escribe v villa, vaso, vinagre
Se escribe b bota, balsa, bingo
Se escribe w Kuwait, Hollywood

5.6 El sonido /u/

El fonema /u/ puede representarse con la u, ü o con la w.

El sonido /u/		
Se escribe	**Se pronuncia**	**Ejemplo**
u	/u/	uña, uno, muñeca, mueca.
w	/u/	Wilfredo, Wagner
u en gue y gui La gu forma un dígrafo que se une a e i para formar las sílabas gue o gui	No se pronuncia. Es un signo gráfico que no representa sonido propio en gue, gui	guitarra, guerra, juguete,
Se escribe ü en güe, güi. La diéresis sirve para indicar que la u sí se pronuncia	/u/	lingüística, güisquil, antigüedad

5.7 El sonido /j/

La j tiene el sonido /j/ ante cualquier vocal; la g puede suena como /j/ cuando forma una sílaba con la e o con la i; la misma g suena /g/ con la a, o u. De tal manera que je, ji, ge, gi se pronuncian /je/ /ji/, por eso muchos estudiantes se confunden. La siguiente tabla resume, ejemplifica y subraya los casos que dan confusión.
g (con e, i) g (con a, o, u)

Variaciones de la g y j		
Se escribe	**Se pronuncia**	**Ejemplo**
j (con cualquier vocal)	/j/	tejido, jefe, jirafa, jabón, jamón, joya, trabajar, dijo, boj
/j/	gente, girar	
/g/	gato, gota, gusto	

5.8 El sonido /k/

El sonido /k/	
Se escribe	**Ejemplo**
c, antes de a, o, u.	casa, poco,
c, antes de cualquier consonante.	anécdota, técnico
c, al final de una palabra en voces onomatopéyicas o tomadas de otros idiomas.	clic, tictac, chic
qu, antes de e, i.	queso, querer, esquina, meñique.
k, antes de cualquier vocal en palabras, especialmente en nombres de lugares y personas tomadas de otros idiomas.	bikini, kétchup (del inglés) búnker, káiser (del alemán) kermés y kiosco (del francés) karma (del sánscrito) kiwi, koala, Alaska, Kenia, kilometro, kilogramo (otros idiomas)
qu para representar dos sonidos /k+u/ solo en casos excepcionales en adaptaciones de palabras en latín.	quórum
ck y cq Aun cuando este sonido no es propio del español, a veces se usa para representar el sonido /k/ para escribir palabras que han sido tomadas del inglés, alemán francés e italiano.	rock, Bécquer,

5.9 Combinación cc

La combinación cc se pronuncia (k+s) cuando va seguida de la i o de la e, ejemplos: acción y acceso.

V Fluidez

Es la capacidad de leer un texto con entonación, ritmo, precisión y velocidad adecuada. El propósito de desarrollar la fluidez es lograr que la decodificación sea automática, para facilitar la comprensión.

Se produce cuando los estudiantes son capaces de identificar la relación entre sonidos (fonemas) y letras (grafías), y luego recordar patrones y secuencias que representan el lenguaje oral de forma escrita (ortografía), lo cual es necesario para aprender a leer y escribir.

5.1. Como desarrollar la fluidez

Para desarrollar la fluidez es necesario que los niños tengan la oportunidad de escuchar modelos de lectores fluidos (maestros, textos grabados, compañeros) para trabajar la fluidez los docentes necesitan.

• Brindar a los estudiantes diversas oportunidades para practicar la lectura oral, en forma guiada y acompañada de la retroalimentación necesaria.

• Determinar los niveles de lectura de los grupos de niños y niñas para ofrecer los textos acordes al nivel, sus intereses y los objetivos del programa.

• Organizar la práctica de la fluidez debe ser de manera sistemática.

• Acompañar y comunicar el progreso del estudiante de una manera constante.

La lectura oral guiada es una de las técnicas más recomendadas para desarrollar fluidez ya que tiene efectos positivos sobre la comprensión lectora en distintos grados y edades, algunas recomendaciones son las siguientes:

• Seleccionar textos cortos de 100 a 150 palabras aproximadamente. El estudiante y el docente deben tener una copia del mismo texto.

• En el primer momento de la actividad, el docente modela, lee el texto en voz alta con adecuada pronunciación, velocidad, entonación y puntuación.

• En el segundo momento, luego de escuchar al docente, el estudiante lee en voz alta el texto. El docente escucha la lectura y en su copia, va anotando los errores que comete el estudiante al leer las palabras.

• El tercer momento es la retroalimentación, en el cual el docente conversa con el niño y le comenta cuáles fueron sus errores.

• En el cuarto momento, el niño lee nuevamente el texto, por lo menos unas cuatro veces por cada sesión, siempre recibiendo retroalimentación del docente. Antes de retomar la lectura, es importante que el niño tome conciencia de las palabras en las que tiene dificultad o si es actitud (se pone nervioso, se distrae) para que en cada práctica vea cómo va apropiándose del proceso.

• En el proceso de retroalimentación es necesario ir comentándole, en cada lectura, si hay algún progreso para que el estudiante se sienta motivado.

• Al finalizar el momento de la retroalimentación, se sugiere conversar acerca del contenido de la lectura. ¿Sobre qué tema trata el texto? ¿Qué información ofrece el texto? ¿Es un texto narrativo, informativo, etc.? ¿Qué acciones relata? ¿Quiénes son los personajes? De esa manera, el docente obtiene una idea de cómo avanza la comprensión. Indicadores estimados de palabras correctamente leídas en voz alta al terminar cada grado escolar

Indicadores de fluidez según el grado	
Grado	**Palabras correctas por minuto**
1°	29 a 38 palabras / minuto
2°	55 a 64 palabras / minuto
3°	75 107 palabras / minuto

Tabla basada en los resultados de la aplicación piloto de EBC en el 2011 y 2012.

VI Comprensión de Lectura

Es el resultado de la aplicación de estrategias para entender, recordar y encontrar significado a lo que se ha leído, además de estar en capacidad de comunicarlo es decir, leer fluidamente de tal manera que su atención se centre en interpretar el significado de lo que lee. En la comprensión lectora influyen los siguientes factores:

6.1 El lector.

Cuando quien lee se enfrenta al texto, trae consigo una serie de experiencias previas, conocimientos, valores, creencias, lo cual constituye su lenguaje personal, con el cual interpretará y reconstruirá el texto.

6.2 El texto.

El lector debe tener la habilidad para comprender que, según la intención y estructura del texto será la forma de enfrentarse a él.

6.3 El propósito con el cual se lee

Este determina el por qué, el para qué y el tipo de texto que se lee. La motivación facilita la atención y el procesamiento de la información de una manera activa en la relación texto – lector. El propósito también determinará qué estrategias de lectura se pueden utilizar.

6.4 Cómo desarrollar la comprensión lectora

- Lectura abundante
- Tiempo dedicado a leer
- Propósitos auténticos de por qué y para qué se lee
- Actividades para desarrollar la fluidez
- Enseñanza explícita de las estrategias de comprensión
- Uso de variedad de géneros literarios
- Discusiones o conversaciones acerca de los libros
- Escritura de textos para que otros comprendan
- Brindar diversidad de oportunidades de lectura, es decir, crear ambientes letrados en el aula y facilitar materiales impresos.
- Exponer a los estudiantes a diferentes géneros literarios.
- Leer con propósitos auténticos.
- Organizar la enseñanza del vocabulario y sus significados.
- Motivar una práctica abundante de la lectura, tanto dentro del aula como fuera de la misma que permita la incrementar la fluidez.
- Ofrecer demostraciones a través de la técnica “pensar en voz alta”.
- Brindar múltiples ejemplos de cómo abordar la lectura y su comprensión.
- Motivar discusiones alrededor de los diversos textos leídos.

6.5 Estrategias de comprensión lectora

Ejemplos de estrategias durante los tres momentos de la lectura	
Antes	• Dé el propósito de la lectura. • Active conocimientos previos de los estudiantes. • Enseñe el vocabulario crítico. • Pida que predigan
Durante	Detenerse por momentos para solicitar reacciones, comentarios, hacer preguntas y (verificar y hacer nuevas).
Después	• Pida que resuman el texto. • Solicite que vuelvan a contar el cuento. • Pida que identifiquen las ideas principales. • Pídales que hagan inferencias. • Haga preguntas que propicien que establezcan relaciones entre sus circunstancias personales con la lectura. • Inste que compartan opiniones. • Pídales que elaboren organizadores gráficos simples.

a. Identificar el propósito de la lectura. Es importante que antes de leer se propicie que los niños identifiquen qué quieren con la lectura, El propósito puede variar según el tipo de texto, por lo que a continuación se ofrece una clasificación.

Tipo de texto		Sirven para aprender o comunicar	Palabras clave
Narrativo	Cuento	Eventos en secuencia: principio, conflicto, resolución	había una vez, en otro tiempo, fue un día
Informativo	Descriptivo	Cómo es algo	Describen a una persona, lugar, evento o cosa de manera que el lector puede visualizar lo que se describe: adjetivos y adverbios.
	Secuencia	Cómo hacer algo	Primero, segundo, etc. antes de, después, al mismo tiempo, cuando, previamente, por último, finalmente.
	Causa/efecto	Razones por las cuales algo pasa	Porque, entonces, por eso, por esta razón, como consecuencia, si...entonc-es, por lo tanto.
	Comparación/ contraste	Cómo dos o más cosas son iguales y diferentes	Igual que, semejante a, parecido a, en contraste, así mismo, ambos, en contraste, sin embargo, aun cuando.

b. Activar los conocimientos previos.
Son los conceptos aprendidos, hechos y acontecimientos leídos, conversaciones escuchadas y sostenidas con las personas con quienes convive, es necesario orientar a los estudiantes para que tomen conciencia de lo que ya saben y cómo pueden organizar sus conocimientos o experiencias y relacionarlos con el texto que van a leer. Puede realizarse mediante preguntas sobre lo que saben del tema y que responden de manera individual. También puede realizarse una lluvia de ideas, con el mismo propósito.

c. Enseñar el vocabulario crítico.
se utiliza con los estudiantes antes de que inicien la lectura. Con anterioridad, el maestro debe seleccionar 3 o 4 palabras fundamentales en el texto o difíciles para los estudiantes. Luego, promueve que las entiendan mediante actividades que pueden variar de una lectura a otra, por ejemplo, una vez puede dramatizar el significado, otras, puede explicar la palabra mediante ejemplos.

d. Realizar predicciones.
Las predicciones son hipótesis que el lector se plantea sobre lo que ocurrirá a continuación en el texto y se pueden confirmar o rechazar, conforme avanzan con la lectura. Es muy importante que tome en cuenta que las predicciones deben basarse en elementos del texto, como título, la portada o las ilustraciones; que deben verificarse durante la lectura y que puede resultar correcta o no.

e. Elaborar resúmenes.
Se usa después de leer; al resumir, los niños deben incluir información presente en el texto. Para esto deben resaltarse las ideas más importantes.

f. Volver a contar el cuento.
De esta manera, los estudiantes tienen la oportunidad de organizar la información que poseen y presentarla en forma oral. Puede realizarse de forma individual, por parejas o en grupo.

g. Identificar la idea principal.
Para enseñar a los estudiantes a determinar la idea principal puede usar dos preguntas:

¿De qué o quién se trata el cuento? ¿Qué fue lo más importante que le pasó al qué o quién de la historia? Después pueden usar la información para formar una oración con la idea principal.

h. Plantear preguntas.
Puede plantear preguntas explícitas cuyas respuestas se encuentran directamente en el texto (¿Quién? ¿Qué? ¿Dónde?); implícitas, si se responden con información que está en el texto pero no en un solo lugar (¿Por qué? ¿Cómo? ¿Y si...?) o inferenciales, si requieren relacionar el contenido del texto con el conocimiento del lector (¿A qué se parece? ¿Cómo afectaría...?).

i. Elaborar mapas conceptuales.
Son herramientas valiosas para la comprensión lectora, ya que hacen visibles los procesos de pensamiento; sirven para activar los conocimientos previos, para construir el significado durante la lectura y para registrar u organizar la información obtenida de un texto narrativo o expositivo.

La comprensión de la lectura varia de un estudiante a otro de acuerdo al conocimiento previo del tema, manejo de vocabulario y del género literario, nivel de control de los procesos de monitoreo de la comprensión y de la motivación para leer.

La comprensión lectora es invisible por eso el docente debe buscar cómo hacerlo visible; una técnica que permite esto es “pensar en voz alta”, que consiste verbalizar los pensamientos que se generan antes, durante y después de la lectura.
Por ejemplo, cuando un niño o niña conversa acerca de lo que leyó, comenta sobre las conexiones que hizo con el texto, hace una síntesis, analiza y evalúa.

6.6. Escritura inicial

La expresión escrita implica tanto los procesos motrices de producir un texto como los procesos cognitivos necesarios para comunicarnos.

6.6.1. Relación entre la lectura y la escritura

El proceso de adquisición de la lectoescritura suele desarrollarse de manera paralela, la lectura y escritura son semejantes en varios aspectos, entre ellos que ninguna de las dos son inherentes al ser humano, por lo cual deben ser aprendidas; algunas diferencias; por ejemplo, que en la lectura el estudiante obtiene la información de un texto; mientras que en la escritura, plasma sus ideas en él. En uno recibe un mensaje, en la otra, lo emite.

6.6.2. Proceso de adquisición de la lengua escrita

Los niños se inician en el proceso de adquisición de la escritura mediante el dibujo infantil, como primer trazo significativo. Los dibujos, además de representar algo sobre el objeto que representan, expresan un mensaje del niño que lo realiza. Desde pequeños descubre que hay diferencia (aunque sea mínima) entre lo que dibujan y lo que escriben. Conforme avanza en el aprendizaje de la escritura, separa estos procesos en actos independientes
Estas etapas se conocen como niveles de conceptualización en el proceso de adquisición de la lengua escrita.

NIVEL PRESILÁBICO	Identifican que los dibujos y las letras representan algún objeto y tienen la idea de que no es lo mismo dibujar que escribir. No hay una correspondencia entre lo que se gráfica y los sonidos. Al finalizar la etapa empiezan a identificar que para escribir algo necesitan varios caracteres. También principian a definir algunos conocimientos acerca de la linealidad, (las letras no se colocan una encima de otra, sino que se escriben una detrás de la otra), y de la dirección de la escritura convencional (se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo).
NIVEL TRANSICIÓN PRESILÁBICO-SILÁBICO	Los niños y niñas, emplea un rasgo gráfico para cada sílaba y aumenta las letras que incorpora a su escrito.
NIVEL SILÁBICO	Considera que a cada rasgo gráfico le corresponde un valor sonoro de sílaba. Los elementos gráficos que utiliza pueden parecerse o no a los trazos de las letras que trata de representar.
NIVEL DE TRANSICIÓN SILÁBICO-ALFABÉTICO	Los niños formulan a veces hipótesis silábicas y en ocasiones con una idea de la escritura como sistema alfabético.
NIVEL ALFABÉTICO	Presentan textos escritos en los que a cada rasgo gráfico le corresponde un valor sonoro de fonema. En términos generales cuando los niños llegan a este nivel se puede considerar que ya saben escribir.

VII El Método Fónico-Analítico-Sintético (FAS)

El método fónico-analítico-sintético (FAS), considerado método de enseñanza, aunque, en su esencia, es un método de análisis lingüístico que expresa el qué y el cómo en el análisis fonético (de los fonemas a las palabras). Este método se basa en el empleo sonoro del lenguaje y de dos operaciones fundamentales del proceso intelectual: análisis y síntesis, aplicadas al aprendizaje de la lecto-escritura. Ir al sitio Espacio E MINED Teleclase 01: Método Fónico, Analítico y Sintético (FAS)

Es un método mixto en el que se combina simultáneamente lo sintético con lo analítico. Éste posee tres componentes: el fónico, porque su base o fundamento está en el estudio del sonido, del habla viva; el analítico porque en el aprendizaje los niños tienen que dividir las oraciones en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en sonidos; y el sintético, porque durante su desarrollo los Niñ@s aprenden a integrar de nuevo las partes hasta llegar a recomponer el todo.

Arias (1989) citado por Darías Concepción, considera que la cuestión básica de este método no radica en que se fundamente en el plano sonoro de la lengua, sino que el proceso pedagógico debe concebirse como un proceso activo y dinámico, que garantice un intercambio de significados, y un aprendizaje desarrollador de los Niñ@s desde el primer grado

Esta nueva alternativa metodológica, se fundamenta en principios teóricos y metodológicos psicopedagógicos y lingüísticos, que deben caracterizar a los métodos mixtos y posibilitan elevar la calidad del aprendizaje de lectura y la escritura en los primeros grados de la educación básica. En esta nueva concepción se manifiesta la aplicación de los procedimientos didácticos (análisis y síntesis) y los lingüísticos (segmentación y construcción) de manera simultánea atendiendo a la presencia de unidades de nivel y plano del sistema lingüístico, de la lengua y el habla, respectivamente.

Garantiza la adquisición de la lectoescritura, promoviendo, en los estudiantes, el hábito lector, la comprensión de diversos tipos de textos, la expresión oral y escrita, integrando las cuatro habilidades fundamentales de la comunicación, parte del fonema y se basa en los procesos lógicos del pensamiento (análisis y síntesis), simultáneamente aprenden a representar los sonidos de las grafías.

Ventajas del Método Fónico Analítico Sintético

Después de la aplicación de método FAS en muchos países y particularmente en Nicaragua se detallan las principales ventajas del mismo en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

1. Es más sencillo y racional que el método alfabético, evitando el deletreo y lo repetitivo, que en muchos casos terminan cansando, desmotivando y hasta frustrando al estudiante y luego les cuesta mucho alcanzar la lectoescritura.

2. Se adapta con facilidad a la lengua española (castellano), por ser éste un idioma fonético, donde la escritura y la pronunciación son similares, se lee tal como está escrito. Lo que no es caso de otras lenguas.

3. Como el enlace de los sonidos es más fácil y rápido, el alumno lee con mayor facilidad y en menor tiempo que otros métodos, lo que es importante para la educación en países como Nicaragua donde hay mucho rezago educativo.

4. Se aumenta y se aprovecha mejor el tiempo disponible, orientándolo a la comprensión lectora, lo que deviene en un aprendizaje significativo en los Niñ@s.

5. Propicia la participación activa del estudiante, por medio del uso de los componedores, tanto en la formación de sílabas, palabras y frases.

6. Facilita la atención a las diferencias individuales, porque la o el docente tiene la oportunidad de acompañar a cada niño, por medio del componedor.

7. Enfatiza el desarrollo de habilidades como: la percepción visual al observar en vivo las letras que se utilizan; auditiva, cuando escucha los diferentes sonidos y motora al conformar las sílabas y palabras.

8. Desarrolla en el estudiante el oído fonemático, por medio de la reproducción de sonido de las letras y grupos fonemáticos.

9. Propicia el desarrollo de los procesos mentales de análisis y síntesis, a partir de la formación de las sílabas, palabras y frases.

10. Enfatiza en el trazado cuidadoso y consciente de las letras, encaminado a facilitar una escritura clara, atractiva y agradable al lector.

11. Facilita el aprendizaje simultáneo de la letra script y cursiva, ayudando a diferenciar desde muy temprano los tipos de letras tanto para la lectura como de la escritura.

12. Precisa el estudio graduado y dosificado de los diferentes fonemas que componen el alfabeto, se va avanzando y profundizando poco a poco de acuerdo al grado de dificultad del fonema.

13. Profundiza en la lectura comprensiva, porque en la medida que se va avanzando se hace énfasis en la comprensión lectora y además se aprovecha mejor el tiempo.

14. Sienta las bases para la adquisición de una buena ortografía, los docentes a medida que avanzan aprovechan para introducir los conocimientos ortográficos básicos que se presentan en cada momento.

15. Con el método se facilita el involucramiento directo de las madres y padres desde el inicio

del primer grado a partir de la elaboración de los componedores, ya sea para suplir con materiales del medio o participando directamente en su misma elaboración.

Para aplicar el método Fónico Analítico Sintético se han determinado nueve pasos generales que se deben desarrollar de manera integral.

1. Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras o imágenes que inicien con la letra estudiada.

2. La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.

3. Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, entre otras. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una vaca mugiendo m... m...

4. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.

5. Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu.

6. Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama, memo, entre otras.

7. Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.

8. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.

9. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los signos y posteriormente se atiende la comprensión.

COMPETENCIAS A ALCANZAR CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO ORIENTADAS POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN EN NICARAGUA.

1. Siente alegría al asistir todos los días a la escuela.

2. Siente amor por su escuela, su medio ambiente, su país, así como describir de forma sencilla el significado de algunos de los elementos de los símbolos de la Patria y entonar el Himno Nacional.

3. Muestra una gradual incorporación de las normas elementales de cortesía como: saludo, despedida y agradecimiento; respeto en las relaciones con los demás tanto en la escuela, en el hogar como en lugares públicos, así como mostrar afecto y solidaridad en estas relaciones.

4. Evidencia paulatinamente presencia de hábitos relacionados con la higiene, nutrición y modales en la mesa.

5. Amplia los conocimientos acerca de los líderes y figuras relevantes de nuestras luchas por la libertad como Sandino, Carlos Fonseca, Tomas Borges,

Daniel Ortega y Rosario Murillo, entre otros.

6. Realiza en tareas sencillas acciones de observación, descripción, comparación, agrupamiento, modelación, e identificación al estudiar los objetos y hechos del contenido del grado, contextualizado a sus vivencias del medio que le rodea.

7. Comprende y ejecuta instrucciones sencillas.

8. Expresa oralmente sus ideas de forma clara, coherente y fluida acerca de sus experiencias y vivencias en cuanto a su entorno.

9. Lee correctamente oraciones y textos breves a partir de la correspondencia sonido-letra.

10. Redacta oraciones sencillas con claridad de ideas y corrección al escribir.

11. Se familiariza con las obras de la literatura infantil, en especial la obra Dariana.

12. Plantea y resuelve problemas de su entorno, relacionados con los números naturales hasta100 y las operaciones de adición (y sus propiedades), con resultados menores que 20 y sustracción con minuendo menores que 20.

13. Clasifica objetos del medio que sugieren la idea de cuerpos geométricos.

14. Identifica unidades arbitrarias de longitud en el planteo y resolución de problemas sencillos de su entorno.

15. Ejecuta acciones y algoritmos básicos del trabajo con la computadora y el empleo de los software educativos ajustados a las exigencias del grado.

16. Siente deseos de lograr belleza en las cosas que hace, expresarse con imaginación y fantasía en los trabajos que realiza.

17. Se familiariza con las medidas dirigidas a proteger la vida ante fenómenos naturales.

18. Manifiesta una conducta adecuada al caminar por caminos, calles y avenidas, respetando las señales de tránsito.

19. Participa en actividades culturales acorde a su edad, expresando emoción ante elementos que identifiquen las tradiciones nicaragüenses.

20. Realiza ejercicios físicos y participa en juegos que potencien su desarrollo integral.

VIII Orientaciones Generales para desarrollar la disciplina de lengua y literatura de primer grado.

Para primer grado, las unidades y contenidos que se orientan están organizados por etapas (aprestamiento, adquisición y afianzamiento), tomando en cuenta los grupos fonemáticos que debe desarrollarse con el método Fónico, Analítico, Sintético, (FAS) el que debe ser enriquecido con su creatividad y experiencia.

1. Adquieran la madurez para el aprendizaje, un nivel de desarrollo físico, psíquico y social, que les permita enfrentar adecuadamente una situación de aprendizaje y sus exigencias al ingresar al primer grado y continuar en segundo grado.

2. Fortalezcan la lectura comprensiva y la escritura, en una Etapa Pedagógica, comprendida entre los 6 y 7 años.

3. Aprendan con un método de aplicación nacional, para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura: Método Fónico Analítico Sintético (FAS).

4. Reciban una atención educativa adecuada, tomando en cuenta sus características individuales, priorizando a los que presentan mayores dificultades para alcanzar los objetivos de aprendizaje, manteniendo su reforzamiento durante todo el año.

5. Los maestros (as), durante el proceso enseñanza- aprendizaje, deben tener siempre presente aspectos relacionados con la neurociencia, tales como:

- Generar un clima favorable de aprendizaje que incluya el ambiente físico, social, pedagógico y emocional, en todas las áreas del desarrollo del niño y la niña.
- Crear entornos de aprendizaje que comprometa al niño y a la niña con su experiencia educativa.
- Eliminar los miedos y establecer un estado de alerta relajado y alto desafío que mejore la autoeficacia.
- Incentivar la metodología activa y utilizar estrategias que estimulen el proceso de atención.
- Conocer el sustrato neurobiológico de las dificultades del aprendizaje, que son las bases del desarrollo cognitivo-afectivo y la influencia de su medio en su enriquecimiento.
- Conocer los niveles de desarrollo y detectar los talentos y contratiempos de cada niño(a), para potenciarlos armoniosamente o desarrollarlos.

A continuación, se detallan las orientaciones específicas, las cuales deben ser tomadas en cuenta por los maestros y las maestras de primero grado, a la hora de realizar su programación de contenidos en el TEPCE, su planeamiento didáctico y durante el desarrollo de la clase.

1. Los contenidos relacionados a la Etapa de Aprestamiento, en Primer Grado, se desarrollarán en seis semanas, manteniendo su reforzamiento a partir de las necesidades de los niños y niñas.

2. Para la enseñanza de la lectoescritura, se utilizará como método oficial, el Método Fónico Analítico, Sintético (FAS), el cual debe enseñarse según el orden de los grupos fonemáticos contenidos en la Malla.

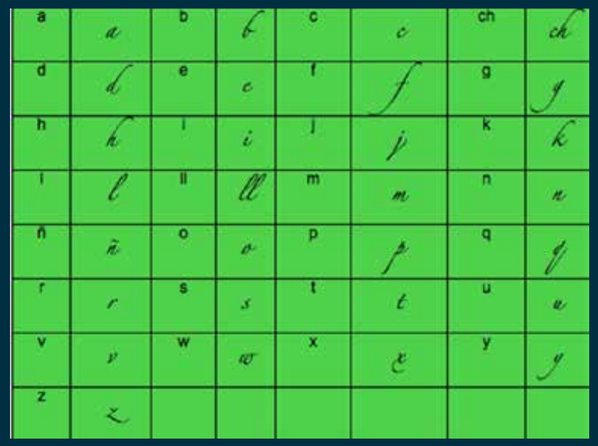
3. A la par de la enseñanza de la lectura debe practicarse la escritura, usando letra cursiva en el pautado. Este debe ser un ejercicio que se realice diariamente. En los componedores (colectivos e individuales) se utilizarán tarjetas con letras de imprenta, mayúsculas y minúsculas.

4. Para la realización de las predicciones en la comprensión lectora, es importante que los maestros seleccionen diferentes textos, láminas, ilustraciones, relacionadas con el contenido a impartir, pero además, que sean llamativas, motivadoras, significativas, relacionadas con el entorno y el contexto en el que el niño y la niña se desarrollan.

5. Como actividades sugeridas, en cada clase se trabajarán: cantos, rondas infantiles y juegos tradicionales, dramatizaciones y diálogos, juegos verbales, con el propósito de motivar a los niños(as) y para reforzar el aprendizaje de los grupos fonemáticos, dinamizando el Enfoque Comunicativo Funcional y el juego como metodología; estos deben ser retomados en el plan diario, para lo cual, la o el maestra(o) valorará el momento en que lo realizará. De igual manera, diariamente se deben poner en práctica las normas de conversación, de manera vivencial, en todo momento.

Alfabeto en letra script y cursiva mayúsculas

Alfabeto en letra script y cursiva minúscula



Competencias de la Disciplina de Lengua y Literatura

Comprensión Oral:
Interpreta mensajes sencillos, procedentes de diversos medios de su entorno.

Expresión Oral:
Interactúa oralmente, de manera respetuosa, sencilla, clara y efectiva.

Comprensión Lectora:
Comprende e interpreta, adecuadamente, textos infantiles sencillos.

Expresión Escrita:
Ordena, escribe y revisa textos sencillos.

Distribución de unidades en primer grado

Nº de la Unidad	Nombre de la Unidad	Tiempo
Etapa de Aprestamiento		60 horas
Etapa de Adquisición		240 horas
Etapa de Afianzamiento:		100 horas
I UNIDAD:	¡Ya sé leer!	25 horas
II UNIDAD:	¡Disfruto con mis anécdotas!	25 horas
III UNIDAD:	¡Me divierto y aprendo!	25 horas
IV UNIDAD:	¡Dramatizo diferentes textos literarios!	25 horas

IX Etapa de Aprestamiento

Al igual que en Educación Inicial (Preescolar) en la etapa de aprestamiento las niñas y niños desarrollan sus ideas en relación con un tema; comparten sus experiencias anteriores y las expresan adecuadamente. El factor emotivo debe estar presente, de modo tal, que cumpla su función estimuladora y educativa, por eso es necesaria la participación de estudiantes que tienen mayores dificultades. Ir al sitio Espacio E, MINED Clase 4. Etapa de Aprestamiento

11.1 Objetivos de la etapa de aprestamiento

1. Que los niños y niñas se integren de manera positiva a la escuela.

2. Que amplíen su lenguaje oral, su vocabulario y la capacidad de expresarse de forma coherente.

3. Que desarrollen habilidades necesarias para el aprendizaje de la lecto-escritura.

11.2 Horario para la Etapa de Aprestamiento (Seis semanas)

Períodos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
7:30-7:50	Expresión oral				
7:50-8:10	Análisis Fónico				
8:10-8:55	Educación Física	Actividades Lúdicas	Habilidades Matemáticas	Educación Física	Habilidades Matemáticas
8:55-9:25	Control Muscular				
9:25-9:55	Merienda				
9:55-10:10	Receso				
10:10-10:55	Habilidades Matemáticas	Habilidades Matemáticas	ECA	Habilidades Matemáticas	ECA
10:55-11:15	Desarrollo sensorial				
11:15-11:35	Análisis Fónico				
11:35-11:40	Limpieza del Aula				

Este horario es flexible, según las dificultades que presenten los niños y niñas

11.3 Malla curricular de la etapa de apretamiento

Primer grado	
Etapa: Aprestamiento (60 h/C)	
Indicadores de logro	**Contenidos**
	Desarrollo de Lenguaje Expresión Oral (Página 2 hasta la 9 del Cuaderno de Aprestamiento)
1. Aprende normas de conducta y de conversación, en su interacción verbal con el grupo, la escuela y la familia.	**1.** Integración al grupo y a la escuela. - El aula de clase. - Nombre de su docente. - Nombre de sus compañeros (as). - La familia. - La Escuela. - El barrio/La Comunidad.
2. Respeta normas de conducta y de conversación, en su interacción con el grupo, la escuela y la familia.	**2.** Normas de conducta y conversación.
3. Distingue diferentes sonidos de su entorno y los asocia algunas señales convencionales.	**3.** Discriminación auditiva de sonidos del ambiente: Sirena de la ambulancia, bomberos, timbre de la escuela, sistema de alarma ante desastres.
4. Reconoce el significado de algunas señales convencionales.	**4.** Direcciones, señales convencionales: Zona escolar, zona de seguridad, paso peatonal, cruce de carreteras, cruce de puentes.
	Análisis Fónico (pág. 10 hasta la 19 del cuaderno de aprestamiento)
1. Distingue y pronuncia sonidos vocálicos y consonánticos; sílabas y palabras, utilizando dibujos, fichas de colores y esquemas gráficos.	**1.** Pronunciación y diferenciación de palabras cortas y largas, a través de figuras. **2.** Diferenciación de vocales y consonantes, a través de fichas cortas. **3.** Realización del esquema gráfico de la palabra: del todo a las partes y de las partes al todo, pronunciando las palabras: las sílabas y los sonidos. **4.** Diferenciación de sonidos en palabras parecidas, pala - ola.
	Control muscular (pág. 17 hasta la 76 del cuaderno de aprestamiento)
1. Ejecuta orientaciones que evidencian la coordinación motora, psicomotora y el control muscular.	**1.** Motora gruesa y fina. Motora gruesa: - Movimientos corporales. - Juegos de ronda. - Ejercicios de: Lanzar, correr, saltar, bailar, etc. Motora fina: - Amarre de nudos. - Insertar cordones en agujeros y ojales, trenza.

Primer grado	
Etapa: Aprestamiento (60 h/C)	
Indicadores de logro	**Contenidos**
2. Traza líneas onduladas, circulares, rectas y curvas, utilizando correctamente el pautado.	**2.** Trazos de líneas onduladas, circulares, rectas y curvas. - Trazos en dibujos. - Uso del pautado.
	Desarrollo Sensorial (Página 77 hasta la 145)
1. Nombra cada una de las partes de su cuerpo y practica hábitos básicos de higiene personal, para conservarlo sano.	1. Partes del cuerpo y normas de higiene personal. Partes del cuerpo: Cabeza Tronco Extremidades superiores e inferiores. Normas de higiene personal: - Baño diario. - Cepillado de dientes.
2. Identifica los colores primarios y secundarios, en objetos de su entorno.	**2.** Los Colores: - Primarios (amarillo, rojo y azul). - Secundarios (violeta, anaranjado y verde).
3. Reconoce formas, tamaño y posición, en los objetos de su entorno.	**3**. Discriminación visual de objetos del entorno - Forma - Posición - Tamaño
4. Comenta, de manera respetuosa, con sus compañeros, las diferencias y semejanzas de los objetos de su entorno.	**4.** Clasificación de los objetos: - Por su tamaño: pequeño, mediano, grande. - Por su forma: circular, cuadrado, rectangular, triangular. - Por su forma espacial: redondo.
5. Aplica relaciones de tiempo y espacio, para orientarse y ubicar los objetos en el medio que le rodea.	**5.** Relaciones de espacio y tiempo. Relaciones de espacio: - Cerca - lejos. - Dentro/adentro – fuera/afuera. - Encima - debajo. - Detrás - delante. - Derecha - izquierda. - Primero - último. - Arriba - abajo. - Inicio - final. - En medio. Relaciones de tiempo: - Antes - después. - Ayer, hoy, mañana.
6. Deduce el significado y la importancia de algunas señales naturales.	**6.** Significado de las Señales Naturales: - Relámpago - Luz - Arco iris - Humo - Trueno - Nubes - Lluvia

11.4 Orientaciones metodológicas para la etapa de aprestamiento con el método FAS.

Desarrollo del lenguaje:

- Para desarrollar el lenguaje se debe estimular en todas las actividades esto asegura el incremento del vocabulario y se desarrolla el lenguaje narrativo, descriptivo y convencional para esto se hace necesario la utilización de material de apoyo como laminarios que expresen escenas relacionadas con la vida de los niños, la escuela, la familia y con el medio donde viven, que identifiquen otros ambientes otras formas de vida esto ampliara sus experiencias y vivencias lo cual desarrollará nuevos sentimientos y actitudes.

- El desarrollo del lenguaje se fundamente en la expresión oral y el análisis fónico.

Expresión oral:

- La expresión oral es el punto de partida de todas las actividades que los niños realicen.

- Se trabajan las actividades relacionadas con los paseos, excursiones, lo que hacen en el hogar, sus juegos, amiguitos preferidos, todas ofrecen oportunidades para que se expresen acerca de lo que les gusta o les interesa.

- Se estimula la conversación con preguntas de apoyo (indirectas) sobre un contenido: "¿Qué más pueden decir?, ¿Cómo lo hacen?, ¿Por qué les gusta?" para evitar que se convierta en un interrogatorio y lograr una expresión más fluida.

- La descripción constituye una vía para desarrollar el lenguaje al posibilitar que observen, analicen, establezcan relaciones sobre lo que ellas sugieran.

- Al presentar láminas de la familia se establece un puente para la conversación: que hacen, la responsabilidad en el hogar y es importante que expresen sentimientos, emociones y vivencias relacionadas de con la vida familiar.

- Las láminas relacionadas a la escuela ya sean del medio urbano y rural, ofrecen la oportunidad para que se familiaricen con la forma de vida en cada uno.

Análisis fónico

- Constituye el punto de partida del método FAS y propicia una correcta escritura de las palabras.

- El docente debe explorar que sabe el niño y partir de eso para planificar sus actividades atendiendo las diferencias individuales.

- El análisis fónico posibilita determinar los sonidos que forman una palabra y se parte de esta habilidad para construir un nuevo componente estructural de la palabra, la silaba que es gran significado en el proceso de aprender a leer.

- Si el docente recibe a niñas y niños capaces de determinar los sonidos consecutivos que forman una palabra, centrará su labor en la ejercitación de esta habilidad y luego pasar a la siguiente etapa aprovechado el tiempo para ejercitar la determinación de la palabra, las sílabas que la forman y los sonidos de cada sílaba; y sean capaces de realizar el esquema gráfico, para ello es importante ejercitar las palabras cortas y largas.

- Hacer la separación por medio de palmadas para que los niños digan cuántas sílabas tiene, sin escribir nada en la pizarra o en el cuaderno.

Uso de las tarjetas:

- Es importante retroalimentar el uso de las tarjetas para diferenciar por color vocales (rojo) y consonantes (azul) con el propósito de sustituirlas en la Etapa de Adquisición.

- En el Cuaderno de Aprestamiento, página 13, aparece la actividad con seis ilustraciones y en la parte inferior una cuadrícula dividida que corresponde a la cantidad de «letras» de cada palabra. Por ejemplo: ala

Esquema gráfico:
Proceso de análisis:

- Pronuncian la palabra.
- Trazan simultáneamente una línea que la representa.
- Pronuncian la palabra más lentamente, descomponiéndola en sílabas.
- Trazan líneas, según el tamaño de la palabra analizada (una pequeña; si se trata de una letra y más larga si es más de una silaba)
- Colocan puntos debajo de cada línea, según la cantidad de las letras.

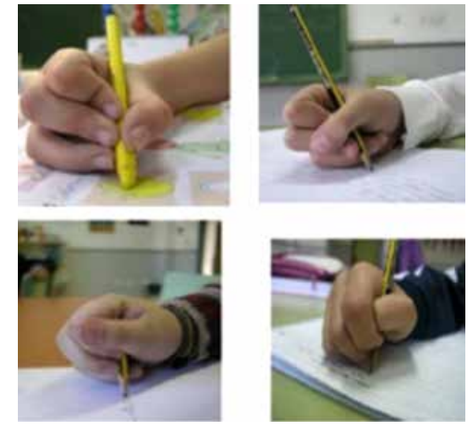
Proceso de síntesis:

- Pronuncian nuevamente cada sonido aislado, asociado cada uno con el punto que le corresponde.

- Pronuncian los sonidos, para cada punto separado, más el primer sonido, uniendo los siguientes.
- Pronuncian las sílabas que corresponden a las rayitas sin separarlas, para emitir la palabra completa.

Control Muscular:

- Se inicia desde el primer día de clases, estarán precedidas cada día por la orientación de la postura correcta al sentarse, la forma de agarrar el lápiz y de colocar los materiales de trabajo.



- Deben sentarse con toda la espalda apoyada sobre el espaldar del asiento, descansar suavemente sus manos, el antebrazo sobre la mesa o paleta, hasta una zona próxima al codo. El tronco y los muslos, deben formar un ángulo recto, el lápiz se agarra entre los dedos pulgar e índice, haciendo que descanse en el del medio. El dedo índice debe estar aproximadamente a un cm de la punta del lápiz.

- El cuaderno se coloca en un ángulo de 45 grados del borde de la mesa o paleta próxima, aunque a medida que escriba en las líneas inferiores lo aleja con la mano libre, de modo que siempre dibuje, trace o escriba con el antebrazo apoyado.

- Cuando son zurdos colocan el cuaderno hacia el lado contrario para que la letra adquiera la inclinación necesaria.

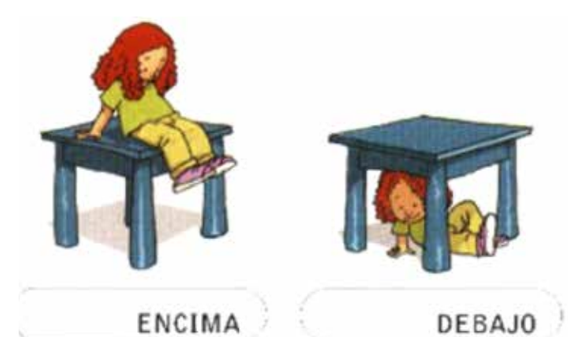
Desarrollo Sensorial:

- Las relaciones espaciales derecha – izquierda se orientan para que se ubiquen en la hoja de papel; reconocer; diferenciar las letras; hacer el movimiento de los ojos; manos al leer y escribir. Resulta más fácil el trabajo de las posiciones dentro-fuera, arriba-abajo.

- El docente puede plantear ejercicios, para que coloquen objetos concretos; dentro de, fuera de, arriba de, debajo de, posteriormente se reafirma el dominio de las posiciones con los ejercicios del cuaderno.

Relaciones espaciales:

- Las relaciones espaciales tienen gran importancia la posición derecha-izquierda, que resulta fundamental para los niños para orientar las hojas de papel, al reconocer y diferenciar las letras y en el movimiento de los ojos y manos al leer y escribir.



- Par los y las niñas resulta más fácil las posiciones dentro-fuera, arriba-abajo, dentro-fuera, arriba de – debajo de, el docente podrá planear ejercicios que reafirmen el conocimiento y con los niños que presentan dificultad crear actividades utilizando objetos concreto.

- Para trabajar las posiciones, derecha - izquierda se debe partir de la propia posición del niño, tomándolo como referencia con relación a la posición de los objetos.

- Para realizar las actividades de relaciones se recomienda trabajarlas con material concreto iniciando con que lo niños utilicen sus brazos, piernas (partes de su cuerpo), cuando los niños ya hayan desarrollado esta habilidad se puede trabajar la localización de objetos (lapiceros, pelotas) con respecto a su persona

X Etapa de Adquisición

Esta etapa es fundamental en el proceso de la enseñanza de la lectoescritura su aplicación se realiza de manera integral el método fónico, analítico, sintético que se basa en el empleo de la dimensión sonoro del lenguaje y de dos operaciones fundamentales de la dimensión intelectual como son el análisis y la síntesis aplicada al aprendizaje de la lectoescritura.

El análisis permite descomponer cadena del lenguaje hablado: la oración en palabras, las palabras en silabas, las sílabas en fonemas.
A partir de aquí el lugar de fonemas, se usara el vocablo sonido es más conveniente para la comprensión de los niños.
La síntesis permite la reconstrucción de lo desarticulado, a partir de la prolongación de los sonidos, se forman nuevamente las silabas, palabra y oraciones.

Para favorecer la rapidez y efectividad en la relación de las formas del lenguaje (oral y escrito) se debe utilizar el esquema gráfico, que permite representar gráficamente lo que pronuncia (oraciones, palabras, sílabas, sonidos).

Para desarrollar esta metodología se requiere una organización y ordenamiento de actividades que vayan en correspondencia a las necesidades y características de los niños y niñas.
Ir al sitio:
Espacio E, MINED, Clase 5 Método FAS Etapa adquisición enseñanza de la lectura y Clase 6 Enseñanza de la escritura

10.1 Objetivos de la etapa de adquisición

1. Enseñar a diferenciar los sonidos y a reproducirlos

2. Dar a conocer los fonemas del idioma y sus grafías (grafemas) correspondientes.

3. Desarrollar las habilidades de la lectura consiente y la escritura de palabras y oraciones.

4. Preparar las bases para la asimilación de la ortografía

5. Proporcionar el desarrollo de la comunicación de ideas mediante la comprensión de textos sencillos y la redacción de oraciones adecuadas al grado.

6. Enriquecer el vocabulario, ampliar y precisar las ideas de los niños, mediante un proceso de observaciones o impresiones de la realidad circundante.

Carga Horaria Semanal de Primero Grado de Educación Primaria

La carga horaria y el horario escolar de la Educación Primaria, permiten organizar el trabajo escolar y lograr el mejoramiento de la calidad de la educación, por esta razón son puntos sensibles en la Estrategia de Aprendizaje con Enfoque de Desarrollo Infantil en Primero y de Educación Primaria.

Características de la carga horaria para primer grado

Carga horaria contiene 21 h/c semanales en primero, para ser desarrolladas durante el curso escolar que tiene una duración de 200 días lectivos. Equivalente a 40 semanas de clase al año.

Reducción de la jornada diaria, para evitar los factores psicológicos que conlleva el cansancio y la fatiga.

En el primer semestre de primer grado se establece un tiempo para actividades lúdicas, donde el (la) maestro(a) práctica junto con sus estudiantes: juegos, cantos, lectura de cuentos, entre otros.

Se proponen patrones de horario como guía para la elaboración del horario escolar en cada escuela. En el horario se refleja de forma explícita el tiempo para la merienda escolar diario.

La limpieza del aula y la ejercitación se han incorporado al horario de forma explícita. Esto contribuirá a la creación de hábitos de limpieza y ejercitación en los niños y las niñas. Explicitar en el horario un momento para la ejercitación permitirá que los niños recuerden que además de jugar también tienen deber de estudiar. Esto hará que se cree un hábito de estudio en ellos desde esa edad. En estos momentos de limpieza, cada niño y cada niña debe limpiar su pupitre, limpiar el lugar donde está su pupitre y entre todos mantener limpias las ventanas, paredes, piso, pizarra, pasillos, entre otros.

Se establece que cada asignatura se desarrolle en periodos con una duración de 45 minutos y no se organicen clases en bloque de 90 minutos. Sin embargo en el mismo día puede dedicarse 90 minutos a una misma disciplina pero en dos periodos separados de 45 minutos cada uno, alternando con otra disciplina.
Lengua y literatura se organiza en dos períodos de 45 minutos (90 minutos), donde los primeros 45 minutos corresponden a la lectura y los siguientes 45 minutos a la escritura.

Conociendo mi Mundo en primer grado se inicia a partir del II Semestre y en segundo grado es anual.

ECA, EEFF y Conociendo mi Mundo tienen dos frecuencias semanales.

Lengua y Literatura tienen diez frecuencias semanales.

Tabla de distribución horaria con frecuencias semanales para Primero grado.

Disciplina	Frecuencia semanal (h/c)
Lengua y Literatura	10
Matemáticas	5
Expresión Cultural y Artística	2
Educación Física, Recreación y Deportes	2
Conociendo mi Mundo	2
Total de tiempo	21

Horario de clase de Primer Grado en las etapas de adquisición y afianzamiento orientados por el Ministerio de Educación.

Horario de primer grado – Turno Matutino I Semestre						
Períodos	**Horas**	**Lunes**	**Martes**	**Miércoles**	**Jueves**	**Viernes**
	7:30-7:40	Actividades iniciales				
IP	7:40-8:25	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura
IIP	8:25-9:10	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura
Merienda	9:10-9:40	Merienda	Merienda	Merienda	Merienda	Merienda
Receso	9:40-9:55	Receso	Receso	Receso	Receso	Receso
IIIP	9:55-10:40	Matemática	Matemática	Matemática	Matemática	Matemática
IVP	10:40-11:25	Educación Física	ECA	Educación Física	ECA	Actividades Lúdicas
Ejercitación	11:25-11:45	Ejercitación	Ejercitación	Ejercitación	Ejercitación	Ejercitación
Limpieza del aula	11:45-11:50	Limpieza	Limpieza	Limpieza	Limpieza	Limpieza

Horario de primer grado – Turno Vespertino I Semestre						
Períodos	**Horas**	**Lunes**	**Martes**	**Miércoles**	**Jueves**	**Viernes**
	12:30-12:40	Actividades iniciales				
IP	12:40-1:25	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura
IIP	1:25-2:10	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura
Merienda	2:10-2:40	Merienda	Merienda	Merienda	Merienda	Merienda
Receso	2:40-2:55	Receso	Receso	Receso	Receso	Receso
IIIP	2:55-3:40	Matemática	Matemática	Matemática	Matemática	Matemática
IVP	3:40-4:25	Educación Física	ECA	Educación Física	ECA	Actividades Lúdicas
Ejercitación	4:25-4:45	Ejercitación	Ejercitación	Ejercitación	Ejercitación	Ejercitación

		Física		Física		Lúdicas
Ejercitación	4:25-4:45	Ejercitación	Ejercitación	Ejercitación	Ejercitación	Ejercitación
Limpieza del aula	4:45-5:50	Limpieza	Limpieza	Limpieza	Limpieza	Limpieza

Horario de primer grado – Turno Matutino II Semestre						
Períodos	**Horas**	**Lunes**	**Martes**	**Miércoles**	**Jueves**	**Viernes**
	7:00-7:15	Actividades iniciales				
IP	7:15-8:00	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura
IIP	8:00-8:45	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura
Merienda	8:45-9:15	Merienda	Merienda	Merienda	Merienda	Merienda
Receso	9:15-9:30	Receso	Receso	Receso	Receso	Receso
IIIP	9:30-10:15	Matemática	Matemática	Matemática	Matemática	Matemática
IVP	10:15-11:00	Educación Física	ECA	Educación Física	ECA	Actividades Lúdicas
Ejercitación	11:00-11:45	Ejercitación	Ejercitación	Ejercitación	Ejercitación	Ejercitación
Limpieza del aula	11:45-11:50	Limpieza	Limpieza	Limpieza	Limpieza	Limpieza

Horario de primer grado – Turno Vespertino II Semestre						
Períodos	**Horas**	**Lunes**	**Martes**	**Miércoles**	**Jueves**	**Viernes**
	12:30-12:40	Actividades iniciales				
IP	12:40-1:25	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura
IIP	1:25-2:10	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura	Lengua y literatura
Merienda	2:10-2:40	Merienda	Merienda	Merienda	Merienda	Merienda
Receso	2:40-2:55	Receso	Receso	Receso	Receso	Receso

10.2 Pasos metodológicos en la etapa de adquisición de la lectoescritura.

Para iniciar la etapa de adquisición los docentes debe garantizar que cada niño tenga su componedor individual y un componedor colectivo para uso del docente y de todos los niños y niñas, a continuación sugerimos como elaborarlos.
Estructura o creación de Componedores Colectivos e individuales de acuerdo a disposiciones del MINED.

Componedor Colectivo		
Instrumentos y Materiales	**Forma de elaboración**	**Utilidad**
Cartón desechable Pegamento Tijeras Regla Marcador o lápiz Tiras de cartón Tarjetas con el abecedario en script y cursiva	Cartón fuerte se corta de un metro de ancho por 1 metro de lardo. Se cortan 5 tiras de cartón de un metro de largo por 6 centímetros de ancho. Se pega cada tira al cartón de los lados y abajo al cartón de 1 metro por un metro, dejando que la parte de arriba de las tiras no se peguen, ahí se meten las tarjetas con las letras. Elaborar tarjetas con el abecedario con mayúsculas y minúsculas en script y cursiva	Ejercitación de la lectura y escritura. Formación de silabas, palabras y oraciones. Uso de mayúsculas de nombres propios y al inicio de una oración Es un material de uso múltiple para el desarrollo de las habilidades de lengua y literatura.
Componedor individual		
Cartón, cartulina, folder en desuso, hojas de papel de diferentes colores, marcadores, tarjetas con las letras del abecedario mayúsculas y minúsculas en cursivas y script, tijeras, pegamento	Cartón de 30 centímetros de ancho y 30 centímetros de largo. Cinco tiras de cartulinas o cartón de 30 centímetros de largo por 4 centímetros de ancho. Pegar las tiras de cartulina en el cartón dejando la parte de arriba sin pegar para meter las letras. Elaborar tarjetas individuales con el abecedario y dejarles una base que quedará adentro del tarjetero. En una cinta se colocan las tarjetas de letras mayúsculas y en otra las tarjetas con las letras en minúsculas y las don que quedan libres son las que utilizan los niños para formar silabas, palabras y oraciones	Ejercitar la lectura y escritura. Formación de silabas, palabras y oraciones. Uso de mayúsculas en nombres propios y al inicio de una oración.

Organización de los fonemas y grafemas

Para el ordenamiento de los fonemas se tomaron en cuenta los siguientes aspectos:

- Criterios pedagógicos, lingüísticos y psicológicos
- Para la mejor comprensión se parte de ir de lo sencillo a lo complejo.
- Desde la Lingüística se sitúa al niño desde el inicio frente a las particularidades de los fonemas de su idioma.
- Se parte de cómo aprende el niño a hablar por lo que se presentan primero los fonemas más fáciles teniendo en cuenta la frecuencia de utilización de nuestra lengua.
- Se inicia con las cinco vocales (a, e, i, o, u), lo que facilita la diferenciación básica, los grupos de vocales y las consonantes, eso significa que al estudia la primera consonante, el niños pueda hacer todas las combinaciones, evitando la memorización.
- Posibilita utilizar combinaciones silábicas que por sí solas pueden ser palabras.
- Seguidamente se trabajan las consonantes de menos dificultad y los diptongos, luego las más problemáticas, distanciando aquellas letras que tienen semejanzas gráficas, después los diptongos y por ultimo las consonantes (X, K, W) que tiene un vocabulario limitado.
- Se consideraron las inadecuaciones entre los fonemático y grafemático, estas se presentan seguidas, aunque no se trabajan juntas cuando se presenta el sonido.
- Se realizó una graduación mayor de las dificultades, espaciando la entrada de las sílabas mixtas, inversas, directas dobles y palabras polisílabas.

Representación y caracterización de los fonemas

Fonemas	Modo de Articulación	Lugar de articulación	Acción de las cuerdas vocales	Acción del velo del paladar
/a/	baja	Central	sonora	oral
/e/	media	anterior	sonora	oral
/i/	media	posterior	sonora	oral
/o/	alta	anterior	sonora	oral
/u/	alta	Posterior	sonora	oral
/m/	oclusiva	bilabial	sonora	nasal
/p/	oclusiva	bilabial	sorda	oral
/t/	oclusiva	linguodental	sorda	oral
/l/	lateral	linguoalveolar	sonora	oral
/n/	oclusiva	linguoalveolar	sonora	nasal
/d/	oclusiva o fricativa	linguodental	sonora	oral
/f/	fricativa	labiodental	sorda	oral
/ñ/	oclusiva	linguopalatal	sonora	nasal
/b/	oclusiva o fricativa	bilabial	sonora	oral
/s/	fricativa	linguoalveolar	sorda	oral
/k/	oclusiva	linguovelar	sorda	oral
/c/	fricativa	linguopalatal	sorda	oral
/r/	vibrante simple	linguoalveolar	sonora	oral
/r/	Vibrante múltiple	linguoalveolar	sonora	oral
/y/	fricativa	linguopalatal	sonora	oral
/h/	laringal	linguovelar	sorda	oral
/g/	oclusiva o fricativa	linguovelar	sonora	oral

Nota: El fonema ñ corresponde al grafema ñ
El fonema /c/ corresponden a los grafemas ch (en este caso se unen)
El fonema /r/ corresponden a los grafemas r y rr
El fonema /h/ corresponde al grafema j
Los fonemas /b/ /d/ /g/ entre vocales o entre lateral o (vibrante) y vocal, se pronuncian normalmente como fricativos ejemplo: (un) bobo; (un) dedo; (un) gago

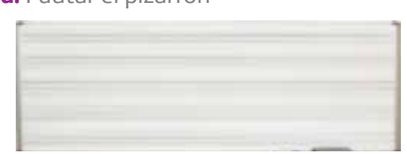
10.3 Grupos fonemáticos para trabajar con el método fónico-analítico-sintético.

Primer Grado	
Etapa: Adquisición (240 h/C)	
Indicadores de logro	**Contenidos**
1. Aplica cada una de las letras y sonidos del grupo vocálico a, e, o, i, u, en sílabas, palabras y oraciones; las identifica y ejercita en coplas, cantos, rondas y juegos infantiles.	**1. Grupo Vocálico: a, e, o, i, u.** • Lectura del grupo vocálico a, e, o, i, u. • Tratamiento de las letras a, e, o, i, u.
2. Aplica, de forma oral y escrita, en sílabas, palabras y oraciones, cada una de las letras y sonidos del grupo fonemático m, p, y de enlace, t, b, v, y las ejercita en diferentes juegos verbales.	**2.** Grupo Fonemático: *m, p* y de enlace *t, b, v.* La sílaba tónica. Vocabulario con nuevas palabras. Oraciones sencillas.
3. Aplica, de forma oral y escrita, el grupo fonemático s, c (ce, ci), z; y ejercita cada una de estas letras y sonidos con la dramatización de cuentos cortos.	**3.** Grupo Fonemático: *s, c* (ce, ci), *z.* Sílabas directas e inversas. Sílabas mixtas. Vocabulario con nuevas palabras. - Oraciones sencillas.
4. Aplica, de forma oral y escrita, en sílabas palabras y oraciones, el grupo fonemático l, n y ejercita cada una de estas letras y sonidos con la dramatización de fábulas sencillas.	**4.** Grupos Fonemático: *l, n.* Sílabas inversas. Sílabas Complejas o trabadas. Vocabulario con nuevas palabras. - Oraciones sencillas.
5. Identifica cada una de las letras y sonidos del grupo fonemático f, d en textos descriptivos y las aplica, de forma oral y escrita, en sílabas, palabras y oraciones.	**5.** Grupo Fonemático: *f, d.* Sílabas mixtas. Vocabulario con nuevas palabras. - Oraciones sencillas.
6. Aplica, en su expresión oral y escrita, el grupo fonemático r, ñ, ejercitándolo con la narración de experiencias personales.	**6.** Grupo Fonemático: *r, ñ.* Sílabas inversas. Sílabas mixtas. Sílabas complejas o trabadas. Vocabulario con nuevas palabras. - Oraciones sencillas.

Primer Grado	
Etapa: Adquisición (240 h/C)	
Indicadores de logro	**Contenidos**
7. Aplica, de forma oral y escrita, el grupo fonemático ll, y, h, ch e identifica, en sílabas palabras y oraciones, vocales que se escriben juntas.	**7.** Grupo Fonemático: *ll, y, h, ch.* Vocabulario con nuevas palabras. Oraciones sencillas. - Vocales que se escriben juntas.
8. Aplica, de forma oral y escrita, en sílabas, palabras y oraciones, el grupo fonemático: c (ca, co, cu); q (que, qui), k; ejercitando estas letras y sonidos en poemas cortos y sencillos.	**8.** Grupo Fonemático: *c* (ca, co, cu), *q* (que, qui), k. Sílabas complejas o trabadas. Vocabulario con nuevas palabras. - Oraciones sencillas.
9. Aplica de forma oral y escrita, cada una de las letras y sonidos del grupo fonemático j, g (ge-gi) (ga-go-gu) (gue-gui) (güe-güi) en silabas, palabras, oraciones y otros textos. Aplica, de forma oral y escrita, los sonidos y las letras x, w, en sílabas, palabras y oraciones.	**10.** Grupo Fonemático: *j, g* (ge-gi) **11.** (ga-go-gu) (gue-gui) (güe-güi) Consonantes: *x-w* - Oraciones sencillas.

10.4 Para iniciar cada actividad de escritura en la etapa de adquisición se requiere de una preparación que incluya.

a. Pautar el pizarrón



b. Colocación del material visual a utiliza (cartel o lámina).

c. El ordenamiento de las mesas o asientos de los niños y niñas, la selección y ubicación conveniente de los materiales con los que los niños trabajarán en dependencia de los ejercicios previstos del cuaderno pautado, cuaderno, lápices de grafito o de colores, y la adopción de una postura correcta. Este momento requiere de una adecuada organización previa y de ello dependerá que solo consuma unos pocos minutos.

d. Cada (uno a uno) ejercicio a realizar debe ser presentado y explicado con presición y cuantas veces sea necesario antes que los niños y niñas los realicen.

e. La selección de los ejercicios del cuaderno lo hara previamete el docente teniendo presente la correspndencia con los indicadores de logros y calidad en la escritura que debe ir alcanzando los niños y niña

f. El control de las actividades debe concebirse durante todo proceso de la clase desde que inicia hasta que finalice.

g. De la forma de planificación, selección y desarrollo de actividades dependerá el grado de interés o motivación que se logre despertar en los niños para aprender con facilidad lo nuevo y esforzarse por leer y escribir mejor.

h. En esta etapa se inicia la discriminación y pronunciación correcta de fonemas y el trazo de grafemas (vocales y consonantes), en cursiva y script mayúsculas y minúsculas.

i. Para desarrollas la síntesis, la comprensión y la entonación se iniciará mediante la lectura de sílabas, palabras y oraciones breves, introduciéndoles las sílabas directas, inversas y mixtas así como la formación y desarrollo de nociones ortográficas básicas.

j. El desarrollo de las habilidades de la expresión oral iniciado en la etapa de aprestamiento se continúa en esta etapa con la particularidad en la insistencia de la necesidad de escuchar.

k. Las actividades de narración, descripción utilizando objetos, láminas, ilustraciones, afiches, juguetes, adornos para el aula deben ser cercano a para los niños y niñas.

10.5 Metodología para la enseñanza de la lectura, para ello se presentan cuatro pasos

En esta etapa se continúa la ejercitación con un grado mayor de dificultad, la división de:

Oraciones en palabras
Nosotros vivimos en paz. Oración

Palabras en sílabas
_____ _____ __ __ Palabra

Sílabas en sonidos
___ ___ __ __ __ __ __ Sílaba
.. .. Sonido

Esta esta se desarrolla aplicando cuatro pasos:
1. Presentación del fonema.
2. Presentación del grafema.
3. Formación y lectura de sílabas palabras y oraciones.
4. Lectura en el libro de texto.

12.5.1. Presentación del fonema (sonidos)

Su objetivo fundamental es que losniños y niñasdistingan y pronuncien adecuadamente el fonema objeto de estudio.

La clase puede iniciarse utilizando variadas actividades, tales como:
• Presentar una ilustración, imagen u objeto, establecer una conversación con los niños donde logren relacionar e identificar el fonema en estudio en palabras u oraciones.

• Para ello el maestro partirá de palabras que presenten el sonido en diferentes lugares y en distintas sílabas de palabras.
Ejemplo:
sapo *mesa* *manos*

• Una vez seleccionada la palabra, el maestro debe pronunciarla despacio, lento, más lento alargando el sonido en estudio, teniendo en cuenta su correcta articulación, para que los niños distingan el sonido con precisión y puedan reproducirlo correctamente con posterioridad.

• Pronunciar el sonido colectivamente, por hileras, por grupos, individual atendiendo las características de los niños.

• Pedir a los niños que pronuncien otras palabras con el mismo sonido.

• Esta demostración del análisis de la palabra junto con el trazado del esquema deberá repetirse tantas veces como se estime necesario.

• Después los niños dirigidos por el maestro, harán el análisis fónico y el trazado del esquema gráfico, hasta lograr una independencia cada vez mayor.

Sapo

__ __
. . . .

• Presentación de una adivinanza, cuya respuesta incluya la palabra objeto de análisis.

• Determinación del sonido que se repite en un trabalenguas.

• Recitación de versos cortos o entonación de pequeñas canciones conocidas por los niños.

12.5.2. Presentación del grafema.

• El propósito de este momento es hacer corresponder el sonido con la grafía o grafías que lo representan, una vez que el alumno haya sido capaz de percibir el sonido, debe pronunciarlo y reconocerlo en distintas palabras, para ello se dice que el sonido estudiado tiene una letra que lo representa.

• A partir de este momento se trabaja con los componedores, medio de enseñanza de gran importancia, para que los niños y niñas desarrollen habilidades en el establecimiento de la correspondencia sonido-grafía.

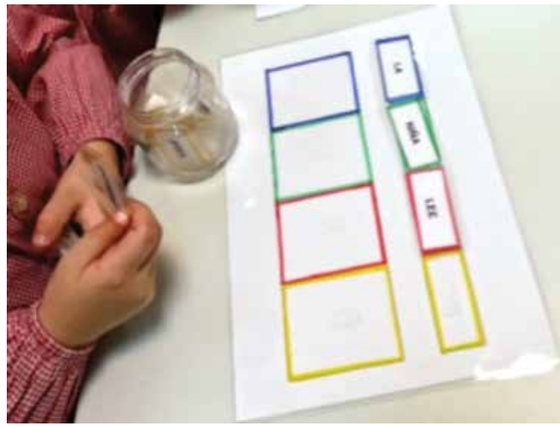
• Se presenta la grafía en estudio en minúscula, mayúscula en script o molde y cursiva se les pide a los niños que la observen y la analicen para que identifique las semejanzas y diferencias (se pueden presentar en la pizarra utilizando el pautado, o en tarjetas.

• Utilizando el componedor se debe sustituir los puntos que representan los sonidos por la letra o grafía en estudio, ejercitando nuevamente el análisis oral de la palabra relacionando el sonido con la letra.

• En este momento debe quedar claro cuál es

el sonido que se estudia y cuál es la letra que lo representa.

Para que el trabajo sea efectivo debemos garantizar.



• La preparación previa de los portapapeles individuales de los niños, niñas y docente.

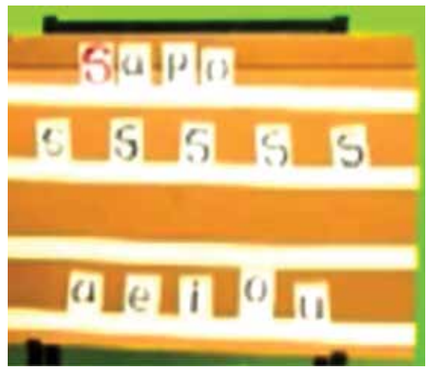
• El trabajo independiente de cada uno de los niños en su componedor.

• El establecimiento de la correspondencia entre el sonido y la letra, basado en la percepción auditiva y visual.

12.5.3. Formación y lectura de sílabas palabras y oraciones

• Este momento tiene como objetivo esencial que los niños y niñas integren los sonidos estudiados en sílabas, palabras y oraciones. Esta parte de la metodología es fundamental, pues los ejercicios de formación y lectura de sílabas, palabras y oraciones, ocupan el lugar principal en la clase. En ellos están presentes e íntimamente relacionados los procesos de análisis y síntesis.

• Nuevamente el uso del componedor desempeña un papel de gran importancia para que los niños y niñas desarrollen sus habilidades en la colocación de tarjetas y en la formación de sílabas, palabras y oraciones, tanto en sus componedores individuales como en el del maestro.



Sugerencia de actividades que pueden emplearse en la formación de sílabas.

• Colocar las vocales en el componedor y luego agregar las consonantes estudiadas.

• Colocar las consonantes y después agregar las vocales paulatinamente.

• Sustituir o agregar una vocal a una consonante.

• Colocar la sílaba ya formada.

• Todas estas actividades los niños y niñas la realizarán en su componedor y el maestro controlará lo que van haciendo. En el caso de las sílabas directas e inversas, se les puede pedir que cambien de lugar la consonante y lean nuevamente la sílaba. Esta fase es de gran importancia por ser la primera síntesis y constituye la base de la lectura.

Sugerencia de actividades que pueden emplearse en la formación de palabras.

• Realizar análisis fónico y esquema gráfico de las palabras que se formarán.

• Presentar silabarios con las estructuras estudiadas y de ahí formar palabras.

• Transformar palabras mediante supresión, cambio o adición de vocales, consonantes y sílabas.

• Presentar palabras incompletas.

• Buscar palabras que tengan las mismas vocales que el modelo o que se parezcan a este.

• Al realizar estas actividades el maestro debe insistir en la necesidad de leer cada vez más rápido para lograr, al finalizar la etapa, la síntesis de la palabra. Cuando se haya ejercitado suficientemente este aspecto, se pasará a la formación y lectura de expresiones y oraciones, aquí se atenderá el uso de la mayúscula y el punto y final en las oraciones.

12.5.4. Lectura en el libro de texto

Esta parte de la metodología tiene como objetivo demostrar si los niños y niñas se apropiaron correctamente de los conocimientos que han recibido, si identifican las grafías estudiadas y si establecen la correspondencia adecuada.

• Este momento permite la realización de diferentes actividades.
- Lectura con la vista (analizador visual).
- Pronunciación correcta (analizador motor y auditivo).
- La comprensión (proceso intelectual).

Estas actividades deben propiciar:

• Que de manera amena y divertida los niños formen y lean palabras.

• Que todos los niños y niñas lean para poder comprobar su avance.

• Que se de tratamiento a la comprensión de todas las palabras del texto, utilizando los siguientes procedimientos.

- Identificar el significado de una palabra por medio de un objeto, una ilustración
- Seleccionar un sonido dado.
- Utilizar la palabra en una oración.

• Todas las actividades que se realicen en cada uno de los momentos, deben responder a las características del fonema y del grafema objeto de estudio, a las características del grupo, a su avance y a la experiencia del maestro.

10.6 La escritura en la etapa de adquisición.

Uno de los aspectos fundamentales de la etapa de adquisición es el aprendizaje de la escritura y con ella el trazado de todos los grafemas mayúsculos y minúsculos del alfabeto.

El objetivo de la enseñanza de la escritura en su primera etapa, es el trazado en letra cursiva del grafema que le corresponde al fonema que se está estudiando, es fundamental en esta etapa el análisis de los rasgos componentes de cada letra y la ejercitación de los grafemas de forma aislada, para luego en forma gradual, realizar la escritura de sílabas, palabras y grupos de palabras u oraciones. La lectura, el análisis y la síntesis están siempre presente en este trabajo.
Los rasgos básicos constituyen la base del trazado de las letras.

En primer grado los niños se agotan con facilidad, en ocasiones le resulta difícil mantener la atención, cuando esto suceda el maestro debe cambia de actividad es conveniente realizar ejercicios físicos que constituyan un descanso activo.

10.7 Metodología de la enseñanza de la escritura en la etapa de adquisición.

• Presentación del grafema en letra cursiva.

• Trazado del grafema minúsculo y mayúsculo.

• Escritura de sílabas, palabras y oraciones.

12.7.1. Presentación del grafema en letra cursiva.

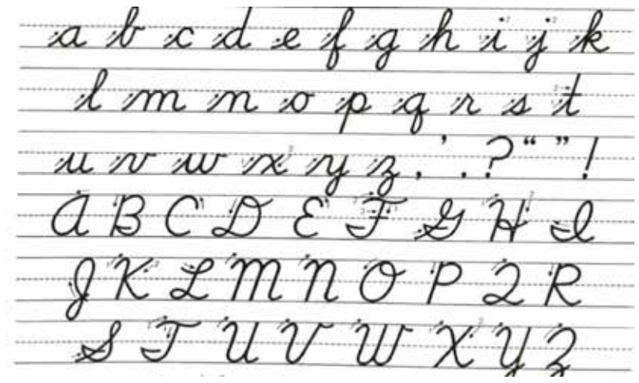
• El maestro presentará a los niños y niñas una palabra que contenga el sonido estudiado y colocará en un lugar visible las letras de imprenta minúscula y mayúscula que lo representa.

• Mostrará la grafía cursiva minúscula y les dirá que esa es la forma de la letra con que van a escribir, colocará o trazará esta letra cursiva al lado de la de imprenta, y pedirá a los niños y niñas que digan en qué se parecen y en qué se diferencian.

• Una vez establecida esta comparación, presentará la mayúscula cursiva y la colocará debajo de la minúscula y al lado de la de imprenta, compararán las dos letras cursivas entre sí, destacarán sus semejanzas y diferencias y compararán las mayúsculas cursivas y de imprenta.

• El maestro será muy cuidadoso en el trazado de las letras en tarjetas, carteles y en el pizarrón.

12.7.2. Trazado del grafema minúsculo y mayúsculo.



En esta parte los niños y niñas conducidos por el maestro, observarán y analizarán las letras, luego pasarán a discriminar los rasgos que la integran. Para ello el maestro trazará la letra minúscula en el pizarrón previamente rayado y separará los rasgos esenciales de esta. En este momento se trabajará inicialmente con los rasgos básicos que componen la letra que se ha presentado.

La observación y el análisis de los rasgos y movimientos, permiten llamar la atención sobre el tamaño de la letra, dónde comienza, donde se traza, qué rasgo sube, que rasgo baja, entre otras particularidades. La flecha, los puntos de referencia y la sucesión de puntos, que al ser unidos forman la letra trazada, contribuyen a la correcta escritura de los grafemas. Se deben utilizar los procedimientos a la práctica de los rasgos básicos, trazado en el aire, en el pupitre, en el pizarrón, en la libreta, lo que permite que al trazarlos, el alumno esté en mejores condiciones para esto.

El trazado en el aire –con la demostración previa del maestro- debe realizarse por todos los niños y niñas del aula o en pequeños grupos, el maestro repitiendo la demostración se colocará en diferentes lugares para ir comprobando como los niños van realizando la actividad. Puede utilizarse el pizarrón para que simultáneamente los niños y niñas con mayores dificultades vayan ejercitando el trazado de los rasgos o grafemas y poder tener una visión rápida del desarrollo de la actividad. Cuando todos los niños y niñas hayan terminado, el maestro completará la revisión rápidamente y ordenará la realización del ejercicio siguiente con sus precisas orientaciones. Para el trazado de la letra mayúscula se procede de igual forma que para la minúscula.

En las clases de escritura en que corresponda la presentación de una letra, se realizarán las actividades que aparecen en la página de presentación, pues los ejercicios que aparecen en las páginas pautadas están ordenados metodológicamente y su ruptura debe ser cuidadosamente prevista.

Un elemento importante es la atención para mantener durante toda la actividad una postura correcta.

Es importante destacar que hasta el momento en que se realice la escritura de sílabas, palabras y oraciones podrá recurrirse a estos procedimientos.

12.7.3. Escritura de sílabas, palabras y oraciones.

La selección adecuada de las actividades en esta parte es muy importante, se sugiere que los niños y niñas escriban sílabas y palabras que ha analizado fónicamente y que han leído después de formarlas en el componedor en la clase de lectura.

Se presentarán palabras incompletas en el componedor, en tarjetas o en el pizarrón y que ellos deben completarlas.

Se dictarán palabras para realizar el análisis fónico, trazando el esquema en los casos necesarios.

Escritura de palabras que estén en los cuadernos.

12.7.4. Para la realización de estas actividades sugerimos los siguientes procedimientos.

Los niños y niñas construyan la palabra en el componedor del maestro mientras los demás la forman en sus componedores colectivos.

Los niños y niñas forman la palabra en sus componedores individuales y luego la comprueban por el componedor del maestro.

Leen palabras escritas en el pizarrón, en tarjetas, carteles etc.

Después de establecer la relación sonido-letra los niños y niñas escriben en letra cursiva en sus cuadernos, a la vez que pronuncian lentamente y en voz baja.
Si el maestro lo considera necesario puede realizar la actividad en forma colectiva, pronuncia la palabra junto con los niños y niñas y la va escribiendo, ellos observan como lo hace y después la escriben en sus cuadernos.

Una vez escrita la palabra los niños y niñas la leen para ir ejercitando esa habilidad y como una actividad de autocontrol.

Durante esta ejercitación, el maestro reforzará la imagen ortográfica de las palabras sobre todo aquellos sonidos a los que correspondan distintas letras, recordando a los niños como se escribe cada palabra.

En los ejercicios de completamiento de palabras por escrito, se seleccionarán aquellas que tengan hasta tres sílabas y de significado conocido, este tipo de ejercicio es muy conveniente para desarrollar la memoria visual.

Para la escritura de palabras al dictado, primero el maestro la pronunciará y después los niños y niñas lo harán lentamente, para diferenciar bien los sonidos, seguidamente la forman en el componedor y después la escribirán en su cuaderno, cuando se trate de palabra que incluyan grafemas conocidos por los niños y niñas no es necesario formarlas en el componedor. El maestro controlará la actividad y brindará la posibilidad de la autocorrección por los niños y niñas.

La posibilidad de escribir oraciones indica el avance logrado por los niños y niñas en el desarrollo de sus habilidades en el lenguaje escrito. El alumno deberá escribir oraciones y separar adecuadamente las palabras, comenzará con mayúscula y cuidará de poner el punto y final. Deberá realizar actividades como las siguientes.

- Realizar copia y transcripción de oraciones.
- Completar oraciones.
- Escribir oraciones que se le dicten.
- Redactar nuevas oraciones sencillas.

Los niños y niñas escribirán oraciones nuevas sugeridas, cómo respuesta a preguntas, comentarios de una observación u otras formas, siempre que sea necesario realizarán el análisis fónico, determinarán el número de palabras, realizarán el esquema y la formarán en el componedor.

Después que lean la oración, la transcribirán en sus cuadernos y leerán lo que han escrito.

Cuando se inicia el trabajo de dictado de oraciones, el maestro dirá la oración y los niños y niñas realizarán el análisis fónico, trazarán el esquema de la oración y determinarán el número de palabras que después escribirán.

El maestro dictará la oración completa si es corta o en dos partes si es larga, nunca lo hará palabra por palabra, si no, no es dictado de oraciones.

Los niños y niñas deberán ir desarrollando habilidades para que, al finalizar la etapa, puedan escribir al dictado oraciones sin realizar el esquema, deberán inicia la oración con mayúscula y colocaran el punto sin que haya que recordárselo.

12.7.5. Recomendaciones para el desarrollo de la etapa de adquisición

Esta etapa se inicia con el estudio de las vocales, primero se presentan las vocales abiertas a, e, o y después las cerradas i, u, esto permitirá la formación y lectura de mayor cantidad de sílabas y palabras.
Al realizar el análisis de las palabras del vocabulario, los niños y niñas encontrarán vocales que forman una sola palabra y otras que aparecen en diferente ubicación de la palabra.
Al estudiar la a, los niños deben determinar el lugar que ocupa el sonido a, en esquemas dados.
Al estudiar la e, deben encontrar la a y la e, y seleccionar los esquemas que corresponden a cada palabra.
Al estudiar la o, los niños trazaran el esquema de las palabras que sugieren las ilustraciones.

10.8 GRUPO FONEMATICO M, P, T, B, V

Con la m se inicia el estudio de las consonantes y los niños y niñas deben establecer, por primera vez, la diferencia entre vocales y consonantes. El sonido de la m, es fácil, desde la preparación de su articulación, se siente el vibrar de las cuerdas vocales y se percibe sin interrupción el aire espirado por la nariz. A partir del estudio de esta consonante se inicia el trabajo con las silabas, palabras y oraciones breves. Se introduce la silaba directa.

Al articular el sonido p, se instara, mediante ejercicios prácticos, que solo oímos el sonido cuando abrimos la boca para decir la vocal, por lo que es necesario que al realizar el esquema gráfico, señalen el punto cuando unen los labios para el impulso articulatorio y el que le corresponde a la vocal, cuando al prolongar el sonido de las silabas se oiga solo esta.

A continuación se trabaja la y con su valor vocálico. Al presentarla, el maestro debe explicar que cuando se unen palabras y oraciones deben utilizar esta letra.

Para el trabajo con la t el maestro debe insistir, que al pronunciarla, la corriente de aire encuentra un obstáculo que momentáneamente impide la salida de aire.

Para presentar la b-v (primera en la adecuación que se trabaja), el maestro se apoyara en una ilustración donde aparezca una escena familiar.
Los niños pronunciaran palabras con este sonido (abuelo, bebe, vaso, ventana). Se le explicara que este sonido se representa con dos letras, pero solo se le presentara ese día la b. cuando se concluya el contenido indicado para el trabajo con la b se les comunica que van a estudiar la v, la otra letra con la que se representa este sonido. A partir de aquí se ejercitan juntas.

Es importante que el maestro este consiente que se debe pronunciar sin hacer distinción alguna entre la b y la v, tal como sucede en el habla normal y que se debe ejercitar la percepción y la memoria visual. Pues ambas sentaran las bases para una buena ortografía.

Estos procedimientos son válidos para las otras inadecuaciones que se trabajan en la etapa de la adquisición.

Sugerencias para la distribución del contenido:

• **Consonante b-v,** presentación del sonido b y trabajo con una de sus letras: b (12 horas clase)

• Formación lectura y escritura de las silabas ba, be, bi, bo, bu. (4 horas clase)

• Lectura y escritura de palabras de hasta tres silabas y de oraciones breves.

• Cambio de significado de palabras por el cambio de acentuación.

• Ejercitación de la consonante b, lectura y escritura de palabras y oraciones.

• Lectura de textos breves, que incluyen diálogos, oraciones interrogativas y exclamativas. (2 horas clase).

• Ejercitación del sonido b, presentación de la v, formación y lectura y escritura ve, vo, vi, va, vu.

• Lectura de palabras con este grafema (minúsculo y mayúsculo). (4 horas clases)

Ejercicio del vocabulario.

Ejercitación de la consonantes v y b. mediante diversas actividades que incluyan los diferentes tipos de silabas y oraciones estudiadas. Trabajo con el alfabeto. (2 horas clases).

El trabajo de la escritura comienza con el estudio de las vocales a-e-i-o-u, en sus formas cursivas.

En la Etapa de Aprestamiento los niños han trazado diferentes rasgos, y ello de haber preparado para el trazado de las letras.

Después que el maestro realice la demostración de cómo se trazan las letras y los rasgos que la componen, los niños observaran el modelo que se le ofrece y realizaran el trazado.

Luego de ejercitar suficientemente cada letra de forma aislada se pasara a ejercitar los enlaces (a, aa, ae, ao, ee, ea, ea, au, ei, ie, ui, ue, ae). Desde el primer momento se deberá atender la postura correcta al escribir. La forma de coger el lápiz y la colocación del cuaderno.

10.9 ESCRITURA CON M, P, T, B, V.

Con la m, comienza el trabajo con las consonantes, a partir de esta letra los niños comenzaran a escribir silabas, palabras y oraciones, en las cuales ejercitaran los enlaces aprendidos en las vocales. Observaran el uso de la letra mayúscula al inicio de las oraciones, así como el punto final de estas, lo cual constituirá el inicio de un acercamiento a la identificación de las oraciones escritas. Ambos aspectos, así como el uso de las mayúsculas en nombres propios de personas y animales, deben ser atendidos de manera constante por el maestro en el desarrollo de las demás clases.

Con la consonante p, se presenta la primera transcripción, apoyada con una ilustración que los niños puedan colorear, el maestro debe haber hecho antes otros ejercicios de transcripción de letras, silabas o palabras dadas hasta el momento, lo que prepara al niño para llegar a la oración.

En el grafema de la t minúscula no presenta muchas dificultades, el maestro le hará ver a los niños, como al escribir esta letra se parte del punto de referencia hacia arriba, según indica la flecha, pero sin llegar a tocar la línea superior. Insistirá en que la tilde se traza después de haber terminado de escribir. Para dirigir el trazado de la T mayúscula, el

maestro les hará ver que está compuesta por dos rasgos.

Durante la ejercitación de la t se presentan ejercicios de formación de palabras para después escribirlas.

El grafema b minúscula y mayúscula está formado por varios rasgos, los que el maestro deberá ser capaz de trazarlos de forma aislada e irlos integrando, dedicara especial atención a la ejercitación de los enlaces de la b con las vocales, esto permitirá posteriormente el correcto trazado de palabras, así como el enlace en las silabas directas dobles. Aquí se inicia de forma práctica el trabajo con el uso de m antes de p y b, por lo que debe reforzarse en los ejercicios de transcripción, debe atenderse también de manera especial a este grafema ya que es la primera inadecuación que se presenta, destacar que siempre los grupos bl, br, se escriben con b.

Al trazar la letra v minúscula y mayúscula, el maestro destacara que está formado por dos rasgos, es importante la ejercitación de los enlaces de la v minúscula, que se realizan por arriba. La V mayúscula no se enlaza.

El maestro estará atento que los niños y niñas utilicen la b o la v correctamente y cuando tengas duda formara la palabra en el componedor o las escribirá en el pizarrón. Los estimulara a que pregunten como se escribe una palabra, pues así se crea en ellos la necesaria actitud ortográfica.

10.10 GRUPO FONEMATICO S, Z, C.

Para la presentación de la s, z, c, se establecerá una conversación con los niños donde se trabajen las palabras sofá, sillones, azul, cesta, pecera, luz. Se le explicara que ese sonido se representa con tres letras pero solo se representara ese día la s. cuando se concluya el contenido indicado para la s se les comunica que van a estudiar la z, y luego de ejercitar la z, se presentara la c, para el trabajo con ce, ci.

En el trabajo con la s se presentaran silabas inversas y mixtas con esas letras. La z se trabajara también en palabras mixtas (pez, veloz, zanate).

Se hará observar los niños que la c, solo produce ese sonido con la e y con la i.

Con la h, los niños y niñas se enfrentan a un grafema que no se presenta ningún sonido, lo cual sienta la base para el tratamiento de la u, en que y qui.

Al realizar el esquema grafico se tendrá el cuidado de no colocar el punto para esa letra.

El trabajo con la ch, se tendrá en cuenta que el sonido se presenta con un grafema compuesto. Al realizar el esquema gráfico de las palabras solo se coloca un punto, y se trabajan palabras con silabas mixtas con ch (champú, colchón).

El maestro servirá de modelo para el trazado de las letras **s, z** minúscula y mayúscula y su enlace en la escritura de silabas y palabras.

Al trabajar el grafema c, se destacara que en este momento solo se utiliza para escribir ce y ci.

Con la l se introduce el estudio de la silaba inversa, se debe ejercitarse suficientemente el análisis fónico y el esquema gráfico, para que los niños y niñas discriminen la posición que ocupa el fonema en las silabas y las palabras que se trabajan, para evitar confusiones entre las silabas inversas y directas.

Deben trabajarse ejercicios que incluyan cambios de adición, supresión de fonemas y cambios de orden, que de forma amena e interesante puedan motivar a los niños y niñas en el aprendizaje.

La correcta dirección del aprendizaje de la n exige que el maestro conozca las distintas posibilidades combinatorias de este sonido, de acuerdo con su lugar de articulación, sugeridos el uso de la consonante en silabas directas, palabras y oraciones.

Para la presentación de la (L, l L, l) cursiva, minúscula y mayúscula, el maestro hará observar a los niños y niñas que el trazado de la l minúscula se parece al de la vocal e: la diferencia está en que la consonante l es más larga hacia arriba. Con la consonante l se estudia por primera vez la silaba inversa (ul, ol, al, el, il) por lo que se deba trabajarse el enlace de la consonante en esta posición en la escritura de silabas, palabras y oraciones. Por las dificultades que presenta el trazado de la l cursiva mayúscula el maestro dirigirá cuidadosamente la sucesión de movimientos en la escritura de esta letra.

Con el estudio de la consonante n se introducen las silabas mixtas en palabras de dos silabas (nancite, unos, unas). Se insistirá en la pronunciación de las palabras, antes de formarlas en el componedor para que la puedan escribir correctamente.

En este momento es importante que el maestro dedique dos clases a la ejercitación de los fonemas y grafías estudiadas haciendo una correcta selección de los ejercicios donde incluya la mayor cantidad de ellas, enfatizando en el trabajo con las síntesis a leer silabas y palabras, se formaran y leerán palabras con mayor número de silabas y oraciones más extensas.

Para el trabajo con la f, el maestro debe destacar que la articulación de este sonido se continua, ya que se produce apoyando ligeramente los dientes en el labio inferior y dejando una pequeña abertura por donde pasa el aire sin interrupción, este sonido siempre aparece en silabas directas y dobles, se incluye palabras también con silabas en que una vocal constituye silabas por si sola (adelfa, afina) y se presentan las silabas directas dobles con la l.

Para el trabajo con la d, el maestro insistirá en la posición de la lengua detrás de los dientes, al pronunciar este sonido, el cual se percibe antes de unirse a la vocal, deben trabajarse ejercicios dirigidos a la presentación y ejercitación de este sonido: lectura de silabas y palabras hasta de tres silabas que incluyan silabas directas, mixtas e inversas (desnudos, distancia, dulce, delfín, alados, dos) y se ejercitara a la lectura de nombres propios con este sonido.

Para la escritura con el grafema d, el maestro será cuidadoso en el trazado de los modelos y la observación de estos por los niños y niñas, tanto en el momento de la copia como el de la autocomposición, deben trabajarse ejercicios para completar con letras o silabas, al final debe de escribir la palabra completa, debe presentarse atención en la escritura de grafema aislado y enlazado.

En la escritura con la f deben mostrase a los niños y niñas como se realiza el trazado donde comienza y donde termina, fijándose que el trazado de la f mayúscula es bastante parecido al de la t.

Debe trabajarse ejercicios para ordenar, formar y escribir palabras y oraciones previo a la transcripción con letra cursiva.

En la presentación de la r se trabajan silabas directas, mixtas y directas dobles. Ambos fonemas: vibrantes simples (suaves), vibrantes múltiples (fuertes), se pronuncian colocando la punta de la lengua en los alveolos.

La lengua produce vibraciones que interrumpen alternativamente la salida del aire. El número de vibraciones diferencia estos dos fonemas, además tiene otra complejidad, se representan con dos grafemas: simple r y el compuesto rr.

Para los niños y niñas debe quedar claro que estudian dos sonidos, uno fuerte y uno suave, que el sonido fuerte puede encontrase al principio de la palabra, pero suave no: que cuando el sonido fuerte esta entre vocales se debe escribir con los grafemas compuestos (rr) y que el sonido suave estará entre vocales.

Los rasgos que componen a la r y a la rr son conocidos ya por los niños y niñas ambas letras se enlazan por arriba, lo cual supone que deben llegar a la altura de la segunda línea de la página pautada, independientemente de la letra siguiente y de que implique una ligera modificación de la próxima grafía.

La R para su trazado tiene como base la **P** a la que se le agrega un trazo. Esta letra mayúscula se enlaza con letra siguiente, por lo que termina la tercera línea de la página pautada.

Es conveniente el uso de ejercicios donde los niños y niñas se enfrentan a palabras similares, que se distinguen en su escritura por llevar r o rr. Antes de iniciar la escritura de esta, deben establecerse en forma oral, las diferencias que tienen en su pronunciación y lo que esto supone con la escritura y el significado de ella.

En la presentación de la ñ debe destacarse que su pronunciación no presenta variación y aparece siempre en las silabas directas y aparece en distintos lugares dentro de la palabra (piña, ñata, piñata)

Al presentar la grafía de la ñ-Ñ, se hará observar que se parece a la n-N, ya trabajadas, solo la diferencia la tilde, es recomendable trabajar ejercicios de pronunciación y escrituras de silabas, palabras y oraciones con este grafema.

La consonante ll-y también presentan un mismo sonido, al hacer el esquema gráfico de palabras con ll, se le hará corresponder a esta letra un solo punto, pues aunque está compuesta por dos l, produce un solo sonido y la conocen los niños y niñas como sonidos vocálicos, ahora se enfrentan a ella con su valor consonántica.

La ll minúscula y mayúscula está formada por dos letras ya conocidas, por lo general los niños y niñas tienden a separar considerablemente un componente del otro en la mayúscula, de ahí que sea necesario insistir en este aspecto desde su presentación.

10.11 GRUPO FONEMICO: K, C (CA, CO, CU), Q (QUE, QUI).

Para la presentación de ca, co, cu, que, qui, se sugiere que el maestro lleve ilustraciones que representen (parque, banco, escuela, calle, máquina y otras) para que los niños mencionen las palabras que la representan y se haga el análisis de las mimas.

Para articular el sonido k la lengua se eleva contra el velo del paladar, por lo que cierra por completo la salida del aire. Como en su pronunciación no intervienen las cuerdas vocales, solo se percibe el sonido cuando se abre la boca para articularla.

En el esquema grafico de las palabras con que, qui, n se pondrá punto en el lugar de la u por que no se escucha sonido.

Cuando se presenta la q minúscula debe hacerse énfasis en el trazado correcto del rasgo inferior, explicándoles a los niños que ese rasgo sube por detrás y es el que enlaza.

10.12 GRUPO FONEMATICO: J, G, (GE-GI) G, GA-GO-GU-GUE-GUI-GÜE-GÜI.

La j, se trabaja con silabas directas y mixtas.
Este sonido se produce con la lengua en el velo del paladar y en su articulación no interviene las cuerdas vocales.

Seguidamente se trabaja con la g con las combinaciones **ge, gi** que mantiene el mismo sonido con la j.

Se insistirá que este es un sonido con dos letras por lo que al final se ejercita la lectura con ambos por lo que requiere de toda la atención para prevenir problemas ortográficos.

Después se trabaja la g, con un nuevo sonido, en las silabas **ga, go, gu, gue, gui**. Se trabajara este sonido con diferentes tipos de silabas, ejercicios de conmutación y de ampliación de palabras.

En los esquemas gráficos de palabas con las silabas gue, gui no se colocara el punto en el lugar de la u, en estas combinaciones esa letra no suena.

La **J** es una de las letras de difícil trazado y solo guarda cierto parecido con la l. es muy importante destacar en esta letra el lugar por donde se inicia su trazado, así como donde finaliza. La práctica de la J no debe limitarse, es necesario ejercitarla suficientemente.

Las grafías g y G tienen gran semejanza en su trazado y solo se diferencian en que la mayúscula tiene un ovalo pequeño. Es importante que los niños y niñas aprecien que en la minúscula, el trazado del rasgo que baja es diferente al de la q, letra con la cual tiende a confundirse; que ese rasgo, en la g, es similar al de la p, porque en ambas se hace de derecha a izquierda, o se sube por delante.

La ejercitación y el trazado de las silabas gue, gui, güe, güi, permiten trabajar un aspecto que siempre ofrece dificultades: la u muda en las dos primeras, caso similar de la qu, y la diéresis en la segundas. Debe aprovecharse todo momento para ejercitar esos aspectos a través de juegos didácticos. Deben prepararse ejercicios que incluyan palabras con j y con g que ofrezcan posibilidades de advertir los cambios de significados de sonidos y letras.

Al tratar los fonemas x, k, w, ya en esta etapa los niños saben leer y estos sonidos ya los conocen solo hay que destacarle las letras que le corresponden y como los niños tienen cierto desarrollo de habilidades no necesariamente se requieren la realización de análisis fónicos ni de esquemas gráficos para su presentación y ejercitación, el maestro decidirá mantenerlo solo para los niños y niñas que lo necesiten.

La realización del trazado de la x-X difiere, aunque después de escritas se parecen bastante. La **X** está formada por un bastón grande y un rasgo semejante a la **C**, que permiten enlazarla fácilmente con la letra siguiente, la **x**, sin embargo solo completa su trazado cuando al finalizar de escribir la palabra se corta el trazo inicial con una línea inclinada, echa de arriba hacia abajo.

La K-k y la W-w son letras cuyos rasgos básicos han sido aprendidos al trazar otro grafema ya estudiado, el maestro cuidara el trazo correcto de estos rasgos y los integrara en el trazo de las letras.

XI. Etapa de Afianzamiento (Ejercitación y Consolidación)

La etapa de afianzamiento tiene como objetivo reafirmar las habilidades alcanzadas por los niños y niñas, en las etapas desarrolladas (aprestamiento y adquisición) y continuar dando atención a los niños y niñas que no lograron de forma efectiva desarrollar las habilidades para establecer la correspondencia entre grafema y fonemas.
Continuar el trabajo para lograr alcanzar que los niños y niñas desarrollen la síntesis al leer palabras, silabas y oraciones y trabajar las habilidades de la lectura: corrección, comprensión, fluidez y expresividad combinando procedimientos utilizados en la etapa de adquisición (formar palabras y oraciones, utilizar el componedor colectivo e individual, análisis de palabras, para facilitar el desarrollo de habilidades en los niños y niñas predominando la lectura del estudiante de diversas formas dando atención especial a la expresión oral.
Ir al sitio Espacio E, MINED. Clase 7 Etapa de Afianzamiento

13.1 Malla curricular en la etapa de afianzamiento

Etapa: Afianzamiento (100 h/C)	
I Unidad: ¡Ya se leer!	
Indicadores de logro	**Contenidos**
1. Participa en diferentes modalidades de comunicación oral.	**1.** Comentario de láminas, ilustraciones, dibujos, título, subtítulos, palabras, oraciones y textos.
2. Interactúa, de forma oral, con sus compañeros, docentes y familiares.	**2.** Predicciones a partir de láminas y títulos de lecturas.
3. Lee y comenta cuentos, cortos y sencillos.	**3.** El cuento • Lectura oral. • Lectura silenciosa. • Trabajo con el vocabulario. • Comentario del contenido.
4. Ejercita los grafemas p, b, r, l, haciendo uso correcto del pautado.	**4.** Ejercitación del trazado de los grafemas p, b, r, l • Uso del pautado. • Separación de palabras en silabas. • Completamiento de palabras.
II Unidad: ¡Disfruto con mis anécdotas!	
1. Respeta y valora las opiniones de sus compañeros.	**1.** Predicciones a partir de láminas y títulos de lecturas. **1.1.** Comentario de láminas, ilustraciones, dibujos, títulos, subtítulos, palabras, oraciones y lecturas.
2. Participa activamente en diálogos, cortos y sencillos.	**2.** Realización de diálogos.

Etapa: Afianzamiento (100 h/C)	
I Unidad: ¡Ya se leer!	
Indicadores de logro	**Contenidos**
3. Lee y comenta fábulas y anécdotas.	**3.** La fábula, la anécdota. • Lectura oral. • Lectura silenciosa. • Trabajo con el vocabulario. • Comentario del contenido.
4. Ejercita los grafemas m, p, b, f, t, en oraciones con palabras dadas.	**4.** Trazado y escritura de palabras con m, p, b, f, t. • Uso del pautado. • Ordenamiento de palabras para formar oraciones. • Escritura de oraciones con palabras dadas.
III Unidad: ¡Me divierto y aprendo!	
1. Participa en diferentes modalidades de comunicación oral.	**1.** Predicciones a partir de láminas y títulos de lecturas. **1.1.** Comentario de láminas, ilustraciones, títulos subtítulos, palabras, oraciones y lecturas.
2. Participa, de forma oral, en juegos verbales, con sus compañeros.	**2.** Juegos verbales. • adivinanzas • trabalenguas • coplas • refranes
3. Lee y comenta diferentes juegos verbales.	**3.** Juegos verbales. • Lectura de adivinanzas, trabalenguas, coplas, refranes. • Lectura en equipo. • Trabajo con el vocabulario. • Comentario del contenido.
4. Inventa y escribe diferentes juegos verbales.	**4.** Escritura de juegos verbales. • Uso del pautado. • Invención de juegos verbales. • Copia y transcripción de juegos verbales. • Escritura de palabras con gue, gui; güe, güi. • Escritura de palabras que comienzan con las silabas hie, hue.

Etapa: Afianzamiento (100 h/C)	
I Unidad: ¡Ya se leer!	
Indicadores de logro	**Contenidos**
IV Unidad: ¡Dramatizo diferentes textos literarios!	
1. Participa en diferentes modalidades de comunicación oral.	**1.** Predicciones a partir de láminas y títulos de lecturas. **1.1.** Comentario de láminas, ilustraciones, títulos, subtítulos, palabras, oraciones y lecturas.
2. Participa activamente en dramatizaciones de diferentes textos.	**2.** Dramatizaciones de diferentes textos. • Poemas • Cuentos • Fábulas • Anécdotas
3. Lee comprensivamente diversos textos literarios infantiles.	**3.** Textos literarios infantiles. • Lectura de textos: poemas, cuentos, fábulas, anécdotas. • Lectura en equipo. • Trabajo con el vocabulario. • Comentario del contenido.
4. Elabora una antología con sus textos escritos durante el curso.	**4.** Organización de la Antología. • Selección de los textos escritos durante el curso. • Presentación de la Antología.

13.2 Metodología de la lectura en la etapa de afianzamiento

13.2.1. Preparación para la lectura:

Se pretende lograr que el niño preste la mayor atención posible a la lectura, a través de:

- Conversaciones sencillas
- Observación de ilustraciones en los textos
- Laminarios
- Adivinanzas
- Formulación de preguntas
- Canciones infantiles
- Poemas sencillos
- Trabalenguas

Es importante trabajar permanentemente el vocabulario, siempre que haya en término que sea complejo para los niños y niñas.

13.2.2. Lectura modelo por el maestro y preguntas de carácter general.

• El maestro realiza una lectura modelo, expresiva: es expresiva cuando se hace una correcta articulación y pronunciación de todos y cada uno de los sonidos que conforman las palabras; debe tener fluidez, ni muy rápido ni muy lento, como si estuviera conversando para propiciar que los niños y niñas logren seguir con la vista la lectura hecha por el maestro. Durante las primeras clases se sugiere que el niño mantenga el libro cerrado, hasta lograr la atención y concentración del mismo.

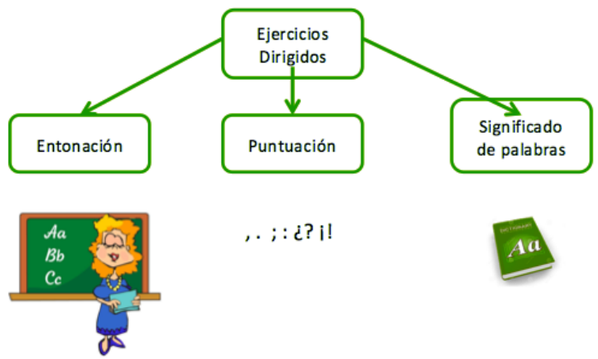
• La entonación: debe lograrse en cualquier tipo de texto donde haya diferentes tipos de oraciones y tienen una determinada intencionalidad (exclamativa, interrogativa, dubitativa, exhortativa, afirmativa y negativa).

• Se hacen preguntas de carácter general para comprobar si los niños y niñas comprendieron los elementos esenciales de la lectura, pueden ser de carácter reproductivo.

13.2.3. Actividades preparatorias para la lectura de los niños y niñas.

El maestro propone ejercicios y actividades variadas a los niños, de acuerdo al nivel de desarrollo de estos y a sus características, en correspondencia en todo momento con las características del texto.

Se deben trabajar palabras polisílabas y que lleven sílabas complejas, dificultad en su pronunciación, entre otros aspectos.



13.2.4. Lectura por los niños y niñas.

• Los niños leen oralmente el texto,
tantas veces como sea necesario y teniendo en cuenta el tiempo

disponible, se pueden tomar variantes como: por oraciones, por grupo de oraciones o de versos, por estrofas o párrafos, en forma dialogada o dramatizada, en forma coral o colectiva y también en forma selectiva.

• Es importante que se garantice la lectura de los niños en voz alta, que las palabras de mayor dificultad se repitan varias veces, mediante ejercicios variados, por todos o la mayoría de los niños.
Garantizar, que al final de la clase, uno o varios niños y niñas realicen una lectura total, de forma expresiva.

• El maestro hace una sencilla valoración de cómo han leído los niños.

• Al finalizar este momento, el maestro debe estimular a los niños y niñas que van progresando, los alienta; al mismo tiempo anima a los que presentan dificultades para que continúen esforzándose.

13.2.5. Conversación resumen

Los estudiantes expresan las ideas acerca del contenido del texto y del mensaje que transmite, responden preguntas donde asocian, relacionan,

dan criterios y opiniones, comparan (preguntas del primer y segundo nivel de comprensión.

Para este último momento se deja la orientación de la tarea, la cual debe estar dirigida, fundamentalmente, para la ejercitación de la lectura.

13.3 Metodología de la escritura en la etapa de afianzamiento

Las actividades que se proponga el maestro para la ejercitación y consolidación de la escritura en esta etapa, deben emplearse para realizar prácticas de trazado y enlace de los distintos grafemas que ya conoce el niño, tanto en mayúsculas como minúsculas.

También se deben desarrollar ejercicios sencillos de redacción (completamiento de oraciones, textos y redacción de oraciones).

Mediante actividades variadas, el maestro debe favorecer que los niños y niñas desarrollen, en todo momento, las diferentes habilidades lingüísticas.

Cuando el niño está escribiendo oraciones o textos sencillos, el maestro debe velar porque exista una adecuada coherencia, debe velar porque los trazos sean correctos.

• Que escriba con letra inicial mayúscula.

• Que ponga el punto final.

• Que escriba los nombres propios con mayúscula.

• En el caso que estén sujetas a reglas (sin explicársela), indicarle como se escribe la palabra.

La integración de la lectura con la escritura no debe llevarnos a errores como la fragmentación constante de los textos para detenernos en cuestiones

gramaticales, ortográficas o de otro tipo que atenten contra la comprensión del texto y el desarrollo de las habilidades lectoras.

Propuesta de contenidos a incluir en la etapa de afianzamiento.

1. Ejercitación del trazado y escritura de palabras con las consonantes P, B, R.

2. Completamiento de palabras

3. Escrituras de palabras representadas en ilustraciones

4. Formar palabras con silabas dadas

5. Ordenamiento de palabras para formar oraciones

6. División de palabras en sílabas

7. Completamiento de palabras en oraciones dadas

8. Uso de m antes de p, b.

9. Escribir oraciones con palabras dadas

10. Palabras que comienzan con hie, hue

11. Escritura de oraciones con apoyo de ilustraciones

12. Uso de la b en los grupos bl, br

13. Ejercitación del trazado y escritura de palabras con f, t.

14. Copia y trascripción de oraciones

15. Uso de la mayúscula en escritura de nombres de personas y animales.

16. Palabras con gue, gui, güe, güi

Cada grado tiene su nivel de exigencia, en relación con el desarrollo de las habilidades de expresión oral y escrita.
En primer grado, la atención se centra en: escuchar, conversar, formular y responder preguntas, narrar y describir muy sencillamente. Estas habilidades, al igual que las demás, sólo pueden lograrse mediante actividades sistemáticas y variadas.

XII. Evaluación de los aprendizajes para Primer Grado

14.1. Evaluación Cualitativa:

Es el proceso por medio del cual se recolecta evidencias que permita establecer los logros de las y los estudiantes, en cuanto a sus aprendizajes para poder emitir juicios de valor y tomar decisiones".

La evaluación debe ser un medio que permita perfeccionar el proceso de enseñanza – aprendizaje, se evalúa los aprendizajes del estudiante para brindarles la atención requerida, pero también se evalúa como enseña el docente para lograr el aprendizaje significativo, si hay dificultad se le acompaña y se capacita para que supere las mismas.

Se debe practicar la investigación acción donde el docente reflexiona sobre su propia práctica pedagógica y la perfecciona, aplicando diversas estrategias metodológicas.

El resultado obtenido en la evaluación de los aprendizajes, orientan la toma de decisiones sobre: como modificar determinados procesos, cambiar algunas estrategias, ampliar el tiempo dedicado a ciertos aspectos temáticos, plantear diferentes actividades, promover cambios que hagan más participativa la clase y otras, con el fin de introducir mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ir al sitio Espacio E, MINED Clase 09 Evaluación de los Aprendizajes I

Clase 10 Evaluación de los Aprendizajes II

¿Por qué evaluar cualitativamente a los niños y niñas?
Porque las estadísticas de los últimos años reflejan alta tasa de deserción escolar en primero y segundo grado; así como, disminución en la promoción escolar. Por tanto, con la implementación de la Estrategia de Aprendizaje con Enfoque de Desarrollo Infantil de Primero y Segundo Grado, para evaluar se toma en cuenta el desarrollo evolutivo y psicológico de las edades de los niños y las niñas, sus conocimientos previos, sus habilidades, destrezas, actitudes, aptitudes para potenciarlos y atender sus diferencias individuales acompañándoles en el proceso de enseñanza aprendizaje.

¿Para qué evaluar cualitativamente a los niños y niñas?
Para mejorar los procesos de aprendizaje de las y los estudiantes atendiendo su propio ritmo y estilo de aprendizaje, su contexto, su discapacidad en caso necesario atenderlos mediante adecuaciones curriculares, acompañándoles en el proceso de adaptación al transitar del III nivel de educación inicial (Preescolar) al primer grado; y del primero al segundo grado para obtener mejores resultados en retención y promoción escolar. Se evalúa el proceso, se enfatiza en el desempeño del niño y la niña, y no tanto en el resultado.

Evaluación del desarrollo del niño y de la niña
La evaluación de desarrollo o del proceso de aprendizaje de los niños y niñas de primero y segundo grado debe ser eminentemente cualitativo, en el que la observación directa desempeña un papel importante, la cual debe darse en todo momento y en situación natural.

14.2. Enfoque de Evaluación auténtica

La Evaluación auténtica es un enfoque de evaluación que tiene ciertos principios y estrategias, sin embargo, también es una práctica pedagógica concreta.

Esta nueva visión de la evaluación refiere a formas de trabajo de los estudiantes que reflejan situaciones de la vida real y que desafían su habilidad para poner a prueba aquello que han

aprendido los estudiantes y lo demuestren en la práctica, Hargreaves et al. (1998).

Su objetivo es evaluar el proceso y no únicamente medir un resultado, así como mejorar la calidad del aprendizaje y aumentar la probabilidad de que todos los niños y niñas aprendan.

La Evaluación auténtica exige desarrollar estrategias pedagógicas diferenciadas, adaptadas a los distintos ritmos, estilos de aprendizaje, raíces culturales de cada niña o niño y atención a la educación incluyente. También implica reorientar el trabajo pedagógico desde su forma actual, a una modalidad centrada en actividades de exploración, de búsqueda de información, de construcción y comunicación de nuevos conocimientos por parte de los niños y las niñas tanto a nivel individual como a nivel de grupo.

Características de la evaluación auténtica

Las escalas cualitativas de la evaluación en Primero y Segundo Grado son las siguientes:

Aprendizaje Avanzado (AA): Los Indicadores de Logro han sido alcanzados con el rendimiento esperado, el nivel alcanzado es óptimo.

Aprendizaje Satisfactorio (AS): La mayoría de los Indicadores de Logro han sido alcanzados satisfactoriamente.

Aprendizaje Fundamental (AF): Se evidencia menor alcance de los Indicadores de Logro aunque demuestra haber alcanzado ciertos niveles de aprendizaje.

14.3 Funciones de la evaluación:

- Evaluación Diagnóstica (Inicial)
- Evaluación Formativa (De Proceso)

Clasificación de la Evaluación según sus agentes y participantes:

a. Autoevaluación
b. Coevaluación
c. Heteroevaluación

14.4. Instrumentos de Evaluación para Primero Grado:

Competencias Educativas, Indicadores de Logro y Criterios de Evaluación

Competencias educativas
Conjunto de conocimientos, hábitos, habilidades, destrezas y valores que se desarrollan y potencian en los estudiantes para contribuir al desarrollo integral de los ciudadanos nicaragüenses.

Indicadores de Logro
Se derivan de las competencias de grado y los extraemos del Programa de estudio o de la Malla Curricular.

Criterios de Evaluación
Se derivan de los Indicadores de Logro. Son más específicos, pueden ser de 4 a 6 criterios de evaluación de acuerdo a la exigencia del indicador de logro.

Indicadores de Logro
Verbo + Contenido+ Condición

Verbo: es la conducta observable, que se desea que los niños aprendan o la acción que van a realizar los estudiantes.

Contenido: cognitivo, procedimental o actitudinal, es el tema en sí. Es un medio para alcanzar el indicador de logro.

Condición: el cómo, con qué, a través de qué.

Criterios de Evaluación

Verbo + Contenido
Verbo + Contenido+ Condición

Lista de Cotejo:

Disciplina: Lengua y Literatura
Ejemplo de la Etapa de Aprestamiento

N°	Nombres y Apellidos del Estudiante	Indicador de logro por área del aprestamiento:					Primer Corte Evaluativo
		Desarrollo del Lenguaje		Desarrollo Sensorial	Control Muscular	Habilidades Matemáticas	
		Expresión Oral (Escribir un indicador para cada área).	Análisis Fónico				
		Criterios de Evaluación por área:					
1.	López María						AS
2.	Zapata Juan						AA

Lista de Cotejo:

Ejemplo de la Etapa de Adquisición de Lectoescritura

N°	Nombres y Apellidos del Estudiante	Indicador de Logro Aplica, de forma oral y escrita, en sílabas, palabras y oraciones, cada una de las letras y sonidos del **grupo fonemático m, p, y de enlace, t, b, v,** y las ejercita en diferentes juegos verbales, diálogos y dramatizaciones, rondas y juegos infantiles.					Segundo Corte Evaluativo
		Criterios de Evaluación (Aspectos a valorar)					
		Lee y escribe m en sílaba, palabras y oraciones.	Lee y escribe p en sílaba, palabras y oraciones.	Utiliza la "y de enlace" en palabras y oraciones.	Lee y escribe t en sílaba, palabras y oraciones.	Lee y escribe b, v en sílaba, palabras y oraciones.	
1.	Aguilar Amalia	AA	AA	AA	AA	AA	AA
2.	Suárez Aminta	AA	AA	AS	AS	AS	AS
3.	Silva Juan	AF	AF	AA	AA	AA	AA
4.	Zeledón Gregorio	AF	AS	AA	AA	AA	AA
5.	Zúñiga Róger	AF	AF	AS	AS	AA	AS

Registro Anecdótico
Fecha: _____Hora: _____Lugar: _____
Actividad: _____
Estudiante (es): _____
Narración del Proceso de Aprendizaje o Comportamiento de los estudiantes.

Valoración del docente del suceso

Medidas tomadas o (Estrategias Metodológicas aplicadas)

Resultados Obtenidos

Valoración de la conducta de las y los estudiantes de primer grado:
Según la Normativa de Evaluación de los Aprendizajes, Acuerdo Ministerial Nº 170-2010, se valora de forma cualitativa, art.31 se fundamenta en los valores cristianos y prácticas solidarias, concretándose en la puesta en práctica de valores, cuido y protección de la Madre Tierra.

Art. 48, la evaluación de la conducta es permanente, se tomarán en cuenta los siguientes indicadores:

a. Asistencia y puntualidad
b. Cumplimiento de tarea
c. Orden y aseo
d. Participación activa en clase
e. Respeto a docentes, compañeros y autoridades dentro y fuera del centro
f. Cuido y protección de la propiedad del centro
g. Respeto a los símbolos patrios
h. Cumplimiento de las normas de comportamiento establecidos en el centro
i. Trabajo en equipo
j. Prácticas solidarias y colaboración
k. Cuido y preservación de la Madre Tierra.

El Art. 49, expresa que: "el comportamiento de las y los estudiantes es un proceso que debe ser orientado por los docentes, directores, padres, madres o tutores apoyados por las Unidades de Consejería Escolar por lo cual ningún estudiante debe repetir el año escolar por reprobar conducta, su evaluación es cualitativa y sistemática. Cuando haya estudiantes con problemas de comportamiento, toda la comunidad educativa involucrada deberá buscar alternativas para contribuir al cambio de actitudes de las y los estudiantes involucrados.

La conducta se valora con las escalas cualitativas:

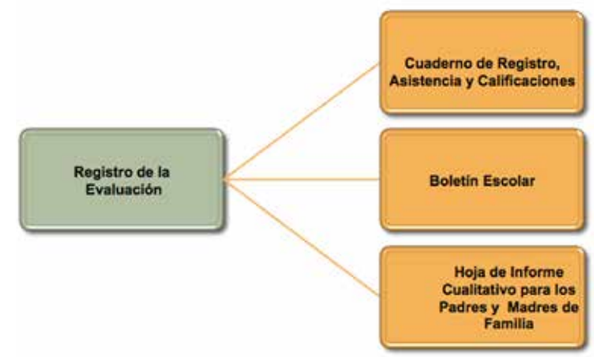
Excelente (E), si cumple con el indicador de conducta de forma óptima.

Muy Bueno (MB), si cumple con el indicador de conducta medianamente.

Bueno (B), si cumple con el indicador de conducta de mínimamente.

Se hará un recuento de la escala que más se repite para evaluar la conducta en cada corte evaluativo.

Cómo registrar la Evaluación de los Aprendizajes



XIII Bibliografía

1. Charria, M. E. y A. González. (1993). El placer de leer en un programa de lectura. Colección La escuela y formación de lectores autónomos. (Segunda ed.) Bogotá, Colombia: Procultura - CERLALC. (2011)

2. Borrero, L. (2008). Enseñando a leer: teoría, práctica e intervención. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

3. Condemarín, M. (2001). El poder de leer. Chile: División de Educación General. Ministerio de Educación de la República de Chile.

4. Los niños deben aprender a leer en primero primaria y afianzar el aprendizaje durante segundo y tercero.

5. Tabla de contenidos - Metodología del aprendizaje. (2014, Agosto 6).CNB. Consultado el 22:11, octubre 5, 2016.

6. Arias Leyva, Georgina: El método fónico-analítico-sintético. ¿Lectura "mecánica" vs comprensión lectora? Material mimeografiado. 1989.

7. Darias Concepción, J. L.: El perfeccionamiento del método fónico-analítico-sintético. Tesis de Maestría. IPLAC. 2005.

8. El método fonético-analítico-sintético-comunicativo: una alternativa para el tratamiento de la lectoescritura en la educación básica, en http://www.monografias.com/trabajos32/lecto-escritura/lecto-escritura.shtml#intro 2006.

9. Perfeccionamiento del método fónico-analítico-sintético para el tratamiento de la lectoescritura en la educación primaria en la provincia de Pinar del Río, en el CD del Evento Provincial "Pedagogía 2007" en Pinar del Río. Comisión Educación Primaria (autor). Octubre

Anexos

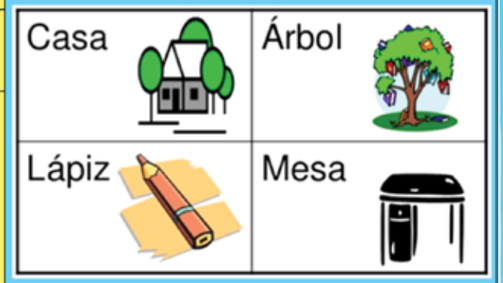
Ejercicios prácticos para desarrollar la lectoescritura

ELABORAR ÁLBUMES

Materiales: Cartón, Tijera, Crayolas, Pega, Lápiz, Cuadricula

Finalidad:
Aumentar la creatividad, incentivar la lectura y afianzar la motricidad

Procedimiento:
El docente entrega a cada niño una cuadricula elaborada de cartón, cartulina o block para ser llenada de acuerdo a la categoría indicada que se desea trabajar (objetos, animales, núcleo familiar.....) cada niño dibujará y pintara sus dibujos y los pegara en el cuadro donde este el nombre.



PAREAMIENTO DE PALABRAS Y FIGURAS

Materiales: fotocopia, crayones, lápiz

Finalidad:
Fijar la concentración.
Fomentar la lectura.
Afianzar la motricidad al trazar líneas

Procedimiento:
El docente entrega a los niños una fotocopia donde aparecen varias figuras y el nombre de cada una de ellas de forma dispersa, los niños deben observar la figura y unir cada palabra correspondiente.

CRUCIGRAMA

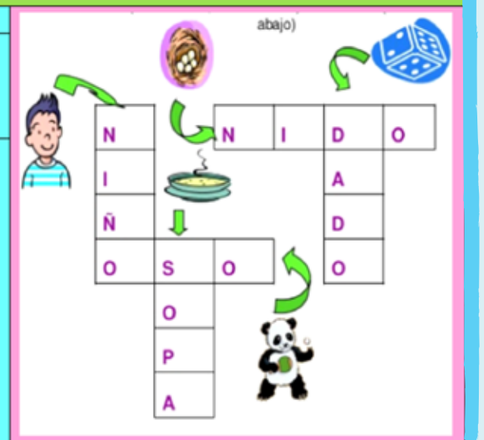
Materiales: crucigramas, crayones y lápiz

Finalidad:

Aumentar la creatividad
Incentivar la escritura y lectura
Reconocer la literalidad

Procedimiento:

El docente entrega a los niños una hoja fotocopiada con el crucigrama, estos debe escribir el nombre del objeto, animal según indique el dibujo bien sea de forma vertical (ascendente, descendente) horizontal (hacia arriba o hacia abajo).



CREAR HISTORIETAS

Materiales: Hojas Con figuras, tijera, crayones, pega, lápiz, cuaderno

Finalidad:

Aumenta la creatividad
Incentiva la escritura
Afianza la motricidad
Escritura de números

Procedimiento:

El docente entrega a cada niño una hoja con varias figuras relacionadas, recortarlas y pegarlas en el cuaderno según orden que consideren que sucedieron los hechos, enumerando las figuras, luego escribirán una historia o cuento.

BOLSA MAGICA

Materiales: crayones, lápiz, recortes de objetos con el proyecto, pega, cuaderno

Finalidad:

Aumenta la creatividad
Incentiva la lectura y escritura
Fomenta la autoconfianza

Procedimiento:

El docente pedirá a los niños y niñas traer de sus hogares recortes de figuras relacionadas con el proyecto, seleccionar un número suficiente y las introducirá en una bolsa. Cada niño sacara al azar una figura y la pegará en su cuaderno, lo observará, le colocará en nombre y la describirá de forma escrita (cualidades y características), pedir a los niños y niñas compartan su trabajo leyendo lo que escribieron.

Sopa de letras

Materiales: cartón, crayones, lápiz, cuadricula, regla y cuaderno

Finalidad:

Aumentar la creatividad
Incentiva la lectura y escritura
Afianza la motricidad

Procedimiento:

El docente entrega a cada niño una sopa de letras, la actividad a realizar es buscar cada una de las palabras que se le sugieren, después dibujaran en el cuaderno objetos relacionados con la sopa de letras, escribiendo una oración con cada palabra.

Busque las siguientes palabras:

Capa
Hoja
Sapo
Escalera
Silla
Cama
Árbol
Conejo

E	S	C	A	L	E	R	A	D	A
A	L	L	I	S	B	G	C	D	D
S	D	T	C	O	I	H	O	J	A
E	C	A	M	A	L	E	S	D	H
A	A	T	D	S	E	I	L	O	T
B	F	X	S	T	O	V			R
A	R	R	S	L	N	W			E
M	A	A	E	A	C	X	S	A	H
A	C	U	V	V	P	P	D	I	O
C	O	N	E	J	O	O	S	A	M

MEMORIAS

Materiales: 12 figuras de objetos pegadas o hechas de cartón y 12 cartones con los nombres de los objetos.

Finalidad:
Aprovechar los materiales reusables
Incentivar la lectura y escritura
Afianzar la concentración

Procedimiento:
Elaborar con los niños y niñas diez fichas con figuras y diez fichas con los nombres (utilizar material reusable. Organizar a los niños en equipos de tres. Expandir las fichas en el piso o sobre una mesa y cada participante debe buscar las parejas (figura-nombre) ganará el que acumule mayor número de fichas.

FICHAS

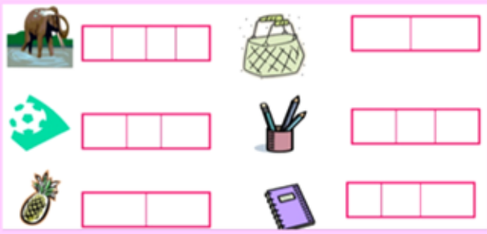
Pulpo	Tigre
Camello	Delfín
Hilo	Maceta
Torre	Iglesia
Tijera	Pelota
Gato	Torta

SEPARACIÓN DE PALABRAS EN SÍLABAS

Materiales: hoja fotocopiada con figuras, lápiz, crayones, hoja de papel bond.

Finalidad:
Incentivar la escritura y lectura
Identificar sílabas

Procedimiento:
Entregar a cada niño una hoja fotocopiada con figuras, escribir su nombre separándolo en sílabas en los cuadros indicados, no debe faltar ni sobrar espacios. El docente dará un tiempo para que los niños resuelvan la actividad y luego la presentarán en un papelógrafo ya resuelta para verificar o corregir.



PALABRAS CORTADAS

Materiales: Crayones, lápiz, cartón, tijera, papel.

Finalidad:
Incentivar la lectura y escritura de manera divertida.

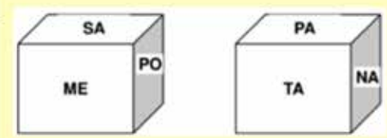
Procedimiento:
El docente dará a los niños tarjetas con la mitad de las palabras, en una tarjeta va el dibujo con la mitad de la palabra y en la otra mitad de la palabra. Se puede hacer en equipos de dos a tres niños, ganara el que logre formar mayor número de palabras.

DADOS

Materiales: Crayones, lápiz, cartón, tijera, marcadores, papel

Finalidad:
Incentivar la lectura de manera divertida
Acumular el mayor número de palabras

Procedimiento:
El docente prepara dos dados con sílabas en vez de números. Si al tirar los dados, las sílabas que resultan le sirven para formar una palabra conocida. El niño le dice y apunta un punto. Luego se lo pasa al siguiente compañero quién hará lo mismo. Continuando hasta que todos los niños participen. Ganará el niño o niña que



FORMNADO ORACIONES

Materiales: crayones, lápiz, cartón, tijera, papel

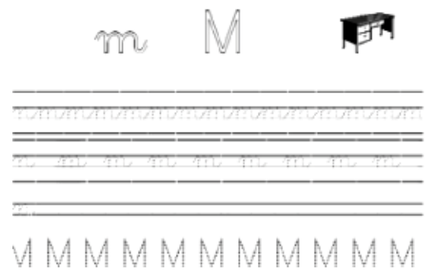
Finalidad:
Incentivar la lectoescritura de forma divertida

Procedimiento:
El docente prepara algunas tarjetas con palabras y otras con dibujos de objetos. Los niños ordenan las tarjetas para formar una oración completa.

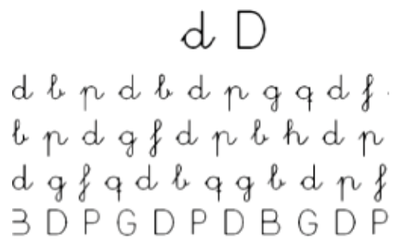
Fichas que se pueden utilizar para complementar el desarrollo de la lectoescritura

1. Lectura
Lectura de sílabas palabras y oraciones

2. Grafomotricidad
Para perfeccionar o aprender el trazo de las letras



3. Discriminación Visual
Para diferenciar una letra de las otras por su forma



Encierra en un círculo la letra en estudio

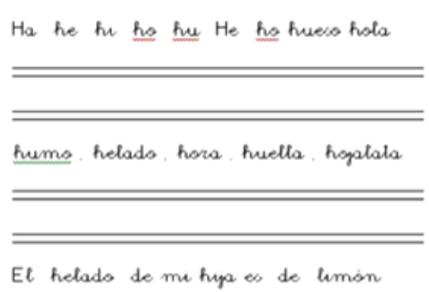
4. Discriminación Auditiva Para diferenciar una letra de otras por su sonido dentro de las palabras

Encierre en un circulo los objetos que su nombre llevan la letra F

5. Lectura y escritura de palabras y oraciones
Perfeccionamiento y mejoramiento de la escritura

Forma palabras

6. Comprensión lectora 1: Asociación de palabras con imágenes. Perfeccionamiento de la escritura, fomentando la comprensión lectora al asociar palabras con dibujos o imágenes



Lee y copia:

7. Comprensión lectora 2: lectura y escritura con apoyo gráfico. Perfeccionamiento de la escritura y la comprensión lectora, asociando palabras con dibujos o imágenes.

Lee, une con una línea la frase con la imagen y escríbela.

8. Comprensión lectora 3: Completar frases con apoyo gráfico. Perfeccionamiento de la escritura y la comprensión lectora, completando frases con ayuda de dibujos.

Lee y escribe

9. Compresión lectora 4: Formar y ordenar frases. Ampliación de la escritura y la comprensión lectora, ordenando frases

Lee las palabras de los recuadros

10. Frases y textos para el dictado
Tienen en cuenta la serie que se ha seguido

El lunes comimos en casa de Carmen
La comida de la mesa estaba muy rica
La casa de Carmen tiene el tejado de color rojo Las paredes están pintadas de amarillo Junto a su cama tiene la cuna de su nieta En el patio están las ocas y un caballo

Oraciones para el dictado

so cute

Síguenos en

Fundación Telefónica Nicaragua

FTelefonicaNi

www.fundaciontelefonica.com.ni