

**REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
UNIDAD EDUCATIVA “ALTO BARINAS SUR”
BARINAS EDO. BARINAS.**

**CREACIÓN DEL CENTRO ESTUDIANTIL DE ILUSTRADORES
CREATIVOS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA
NARRACIÓN GRÁFICA**

(Caso U. E. Alto Barinas Sur Media General)

Línea de Investigación: Escuela-Familia-Comunidad

AUTORA:

Prof. Pérez Fuentes Oneida
Docente en función Recursos para el Aprendizaje.

Barinas, septiembre del 2016



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La humanidad siempre ha tenido la necesidad de representar todo lo que le rodea, el dibujo es el medio más placentero para relajar y representar las situaciones diarias de la sociedad o de los individuos. Los primeros dibujos se remontan en el Paleolítico Superior, hace 35.000 años, cuando el *Homo sapiens* representaba sobre las superficies rocosas de las cuevas o sobre la piel de los abrigo, animales que cazaba. Un ejemplo de esta manifestación artística lo encontramos en las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira, en Cantabria (España).

Sin embargo, el dibujo es consensualmente reconocido como una herramienta pedagógica fundamental en la enseñanza de las artes plásticas e introducidas en otras áreas académicas con gran éxito. En otras palabras, el dibujo es hoy considerado una condición imprescindible para la formación no sólo del artista plástico sino, complementa las otras asignaturas del estudiante. Es importante acotar, la importancia de las estrategias pedagógicas basadas en los trazos del dibujo y todos sus elementos en la enseñanza de una práctica es evidente porque el aprendizaje de una práctica implica una estructuración, o, al menos, una presentación ordenada de mecanismos de planteo de las cuestiones que corresponden a los contenidos que sirven, a su vez, objetivos concretos que accionan el propio proceso experimental envuelto en el aprendizaje.

Independientemente de las diferencias entre los programas, las materias, los modelos y los procedimientos que estructuran cada una de las propuestas pedagógicas, una parte del proceso de enseñanza del dibujo siempre tuvo lugar de la misma forma: siendo el dibujo, estructuralmente, una práctica, su enseñanza siempre implicó una metodología y el uso de elementos adecuados para tal fin. La necesidad de dar respuesta a los estudiantes que desean mostrar sus diseños improvisados en algunas ocasiones y la necesidad de tener un espacio propio para el desarrollo de estas actividades dentro de la institución y a nivel de la Zona Educativa en el sistema de Recursos para el Aprendizaje, llevan esta investigación a formular las siguientes interrogantes: ¿Qué dispositivo debe ser creado para promover, en la escuela y la comunidad, el aprendizaje del dibujo?, ¿Cómo implementar acciones para la creación de un espacio dedicado a la práctica de la ilustración? ¿Qué estrategias se llevaran a cabo para sistematizar estas experiencias? La eficacia de un programa de enseñanza del dibujo depende siempre de la articulación entre los dispositivos de presentación de sus contenidos y los procedimientos que efectivamente presentan esos contenidos para la experimentación pedagógica. La comprensión de los procesos por los cuales el dibujo es implementado en ambiente pedagógico es que el dibujo se configura



como una herramienta de pensamiento artístico. Estos procesos incluyen, con particular relevancia, los enunciados de los ejercicios de dibujo, pero incluyen también el medio donde esos ejercicios tienen la capacidad de complementar otras estrategias, contenidos o herramientas utilizadas por el docente en su aula de clases. Y si los primeros tratan de la forma de presentación de la propuesta de trabajo, los segundos constituyen el contexto cultural donde la acción pedagógica puede tener lugar. Unificar en la enseñanza del dibujo, los contenidos y los objetivos de los métodos, tiene como resultado un trabajo novedoso en la resolución de problemas y situaciones comunes del aprendizaje.

Para fines de esta investigación se presenta el siguiente Objetivo General: Proponer un espacio para el desarrollo de habilidades, enseñanza, muestra y difusión de creaciones basadas en el dibujo de los estudiantes de Media General de la U. E. Alto Barinas Sur. Lo cual arroja los siguientes objetivos específicos:

1. Diagnosticar las habilidades de los estudiantes y comunidad en relación a la técnica del dibujo y la narración gráfica.
2. Implementar acciones que conlleven a la apertura del centro de estudiantes ilustradores y a la incorporación del programa de Ilustradores de Venezuela a nivel del Ministerio del Poder Popular para la Educación.
3. Sistematizar las acciones realizadas para la apertura del centro de estudiantes de ilustradores.
4. Difundir las actividades y experiencias logradas para motivar a otras instituciones.

La problemática planteada se encuentra inmersa dentro de la realidad de la U. E. Alto Barinas Sur del subsistema de Media General, ubicada en la ciudad de Barinas del Municipio Barinas, evidenciándose en las necesidades de los estudiantes en tener un centro institucional para la orientación, enseñanza y muestra de sus creaciones artísticas y urbanas.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como enfoque principal proponer la Creación del Centro Estudiantil de Ilustradores Creativos para el Desarrollo de Habilidades en la Narración Gráfica, en la U. E. Alto Barinas Sur Media General del municipio Barinas, y además, de sugerir la implementación del Programa de Ilustración al sistema de Recurso para el Aprendizaje llevado a cabo por el Ministerio del Poder Popular para la Educación, con la firme intención de mejorar significativamente el rendimiento académico, como también desarrollar las habilidades basadas en el dibujo y todo lo que involucra este proceso para general una adecuada formación de todos sus actores.

Las situaciones presentadas anteriormente en el proceso de enseñanza-aprendizaje justifican y resalta la necesidad de esta investigación, cuyo estudio va dirigido a fomentar habilidades en las narraciones graficas, dibujo urbano, grafitis, comics, entre otros, para el buen desempeño en la realización de actividades en el logro de las competencias establecidas por cada materia, donde se fomente un aprendizaje de comprensión y de calidad, trayendo consigo aportes favorables que se complementen en el alcance de los siguientes aspectos:

- ✓ En lo educativo, aumentaría notablemente el rendimiento, así como, la formación académica de los procesos ligados al aprendizaje significativo de los actores involucrados en esta investigación y al reconocimiento de los mismos. Aportando, estrategias y medios para la difusión del trabajo realizado que en muchas ocasiones se pierde en las hojas del cuaderno.
- ✓ En lo social y afectivo, mejora la interrelación docente-estudiante-comunidad, donde se establezca un clima motivacional donde se utilicen estrategias novedosas que refuercen los procesos de enseñanza-aprendizaje y despierten el interés de los actores en dirigir su atención en el buen desempeño de las competencias por alcanzar por las asignaturas.

DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se realiza en la U. E. Alto Barinas Sur del subsistema de Media General, ubicada en la parroquia Alto Barinas del Municipio Barinas, específicamente con los estudiantes, docentes, comunidad y población en general que desee integrarse en la elaboración y realización de las actividades necesarias para tal fin.

Del mismo modo, la investigación se limitó por las carencias físicas de una infraestructura adecuada para cumplir sus funciones, y la falta de material e implemento para el dibujo, como también de un personal capacitado para llevar la labor.

MARCO TEÓRICO

Las siguientes referencias constituyen una vista compleja de los antecedentes a la cual hace referencia el estudio. Las mismas están enmarcadas en la investigación que se pretende realizar sobre la Creación del Centro Estudiantil de Ilustradores Creativos para el Desarrollo de Habilidades en la Narración Gráfica en la U. E. Alto Barinas Sur de Media General.



Además, en este capítulo se insertan las fundamentaciones teóricas que avalan la presente investigación.

Con gran notoriedad, se observa en el aula la distracción que presenta el estudiante durante una clase, bien sea por aburrimiento ante la metodología utilizada por el docente, o por otros factores que ocasionan esta condición del estudiante. La cual sustituye en un estado de relajación a través del dibujo. Esto causa la distracción total o parcial del estudiante en el momento de la clase. Son muchos los estudiantes que dibujan en sus cuadernos motivos pictóricos que les agradan, sin ninguna orientación al respecto. Por otro lado, dentro de la comunidad se desconoce si existen personas que contribuyan a mejorar estas habilidades y que podrían formar parte de ellas.

Por otro lado, el MPPE no le ha dado un lugar protagónico a la ilustración de forma directa con un programa educativo que refuerce estas habilidades, que exploten y muestren todas las técnicas y manifestaciones que este movimiento posee a nivel del estado, por lo cual su utilización pasa a ser una actividad rutinaria en clase.

En relación al dibujo, encontramos que su margen de significado se ha ido ampliando, su empleo en las escuelas ha trascendido a otras disciplinas y/o materias ajenas al campo de la plástica e incluso se le utiliza en el lenguaje cotidiano (Gómez Molina 1999: 17). Esto, aunque le otorga una riqueza y valor apreciables, presenta una complejidad que conlleva a plantear una serie de límites o fronteras, para establecer el entendimiento y uso de este concepto. El proceso del dibujo es el desarrollo de varios pasos o eventos cuya realización nos llevará a un fin determinado, teniendo en consideración que cada uno de estos pasos es importante para la culminación de éste.

Por otra parte, el de Proceso Creativo es, un proceso sistemático que abarca diferentes etapas y que culmina en la producción de “algo” como por ejemplo un dibujo, la solución de una interrogante, una fórmula científica, etc. Este proceso creativo, está entendido desde un punto de vista ligado (al igual que el de dibujo), al arte plástico y visual. Importante, según Alfonzo López Q. la capacidad humana de poder concebir, crear algo, partiendo de tal vez una idea, un pensamiento, una necesidad. Sin embargo, la narración gráfica es el arte de contar o transmitir una información (historia) mediante imágenes. Aunque una imagen puede narrar por sí misma, pues una ilustración conlleva inevitablemente un hecho narrativo (momento de sucesos, momento narrativo, duración) es con la sucesión de imágenes con lo que más identificamos este fenómeno...

La Imagen secuencial o narración gráfica es una forma artística y literaria entre lo narrativo y lo gráfico. Es un medio de comunicación y expresión de ideas y sensaciones. Existen muchas definiciones de



lo que es narración gráfica:

1. S. Mccloud: "Ilustraciones yuxtapuestas en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información y obtener una respuesta estética del lector. También utiliza la expresión: arte de lo invisible".
2. U. Eco: "La historieta es un producto cultural ordenado desde arriba y funciona según toda la mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores. Así, los comics, en su mayoría, reflejan la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes".
3. Ludolfo Paramio: "El comic es una semiótica connotativa de primera especie en la que sobre una misma referencia cultural inicial se presentan las semióticas objeto correspondientes a un sistema fonético y a otro icónico".
4. Burne Hogarth: "La narrativa gráfica es en parte literatura, diálogo, poesía, coreografía, pantomima, cinematografía y todo aquello que tenga que ver con el arte visual."
5. Will Eisner: "La narración gráfica es una descripción genérica de cualquier narrativa que se sirve de la imagen para transmitir una idea. Tanto el cine como el cómic recurren a la narración gráfica. El cómic es un despliegue secuencial de dibujos y globos dialogados".

MARCO METODOLÓGICO

Tipo De Investigación: se refiere a la estrategia que el investigador utiliza para ofrecer alternativas de solución al problema planteado. Al respecto Sabino, (1976), subraya que "el tipo de investigación es un método específico, una serie de actividades sucesivas y organizadas, que deben adaptarse a las particularidades de cada investigación, y que nos indican las pruebas a efectuarse y las técnicas a utilizar para recolectar y analizar datos" (p88). De acuerdo con lo expuesto, el presente estudio se enmarca bajo el enfoque cualitativo, este tipo de investigación que énfasis en la comprensión e interpretación de los hechos desde el punto de vista de las personas implicadas en los mismos. En líneas generales, la investigación cualitativa es un tipo de investigación al que se llega por conocimiento y experiencia holística, es decir, en la totalidad del ser, sujeto a estudio, en la cual se indaga en la vida de la persona, en la historia y en los comportamiento del grupo social, esto permitirá la orientación hacia la comprensión de los fenómenos educativos y sociales para lograr transformarlo en la práctica a partir de la

toma de decisiones. Al mismo tiempo se establece, el método de investigación – acción que se desprende de la investigación cualitativa, y que va orientado hacia la práctica educativa. Este tipo de estudio pretende orientar cambios y mejorar estados previos, por tal razón la investigación se inclinó hacia esta praxis. La investigación – acción responde a la necesidad de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, estructura dinámica, utilizando técnicas como la observación y la entrevista de los participantes; tal como lo dice Martínez (2005), el método de investigación – acción “es el único indicado cuando el investigador no solo quiere conocer una determinada realidad o un problema específico de un grupo, sino que desea también resolverlo” (p.70). Unas de las realidades en el campo educativo en lo que respecta a la investigación acción concibe, percibe y contribuye cambios con el único fin de mejorar la práctica docente, y por ende busca la participación de los individuos. Esto genera y propicia cambios sociales en donde a la persona se le promueve la conciencia al proceso de transformación del aula de clase. Por otro lado esta investigación cualitativa, contribuye a descubrir los programas necesarios para proponer un espacio para el desarrollo de habilidades, enseñanza, muestra y difusión de creaciones basadas en el dibujo de los estudiantes de Media General de la U. E. Alto Barinas Sur, lo cual nos da un muestreo de las debilidades, alcance, fortalezas, que tiene este proceso de gran utilidad para el diseño y la aplicación de estrategias significativas para tal fin.

Este tipo de investigación facilitará la comunicación entre los investigadores y los estudiantes a ser analizado en su comportamiento, como también la planificación que pueda ser utilizada en el aula o fuera de ella, por otro lado está la toma de decisiones para la aplicación de estrategias en el fundamento en el desarrollo de la materia.

Diseño de la investigación: es así mismo, el tipo de investigación aceptado en el estudio se procede a determinar el marco metodológico, el cual va en función de los objetivos planteado en la investigación, para ello se prepara una estrategia, o el plan que nos guíe en la recolección de los datos. En tal sentido se organizó el diseño establecido por la investigación – acción participativa, tal como lo plantea Carrasquilla (2005): “El investigador se sumerge en el contexto objeto de estudio, formando parte del grupo, de los individuos, la institución y la comunidad. Participa en el contexto en interacción constante e incluso identificándose con los sujetos pero al mismo tiempo guardando su propio rol de investigador”. Para la investigación – acción las fases del proceso investigativo son orientadas hacia la recolección de la información, interpretación de la misma, planeación y ejecución de la acción concreta en la solución del problema, y por consiguiente a la evaluación posterior sobre lo realizado. Por tal razón el estudio presenta



un diagnóstico mediante una entrevista de tipo estructurada dirigida a la población estudiantil, al cuerpo de profesorado y a un número representativo de la comunidad.

Alcanzados las potencialidades desarrolladas por el Ministerio del Poder Popular para la Educación y luego de analizado y discutido el diagnóstico se procede a analizar y desarrollar la planificación, etapa donde se presentan esquemas para las acciones a considerar en el proceso de enseñanza y de esta manera impulsar el desarrollo de la creación del centro de ilustradores de estudiantes. Posteriormente se procede a la ejecución, en esta etapa se cumplen las acciones pertinentes a las actividades planificadas, según las estrategias, recursos y periodos de ejecución previstos y por último, se procede a evaluar los resultados obtenidos en la propuesta inherente a la investigación realizada.

Participantes de la Investigación: la población o universo de estudio se extrajo una porción total, que nos represente el comportamiento del universo en su conjunto. Las unidades participantes en la investigación, se refieren al grupo de componentes que contribuyen en aportar los datos a lo largo del proceso investigativo. La muestra va a estar representada por los estudiantes inscritos en la U. E. Alto Barinas Sur del sistema de Media General y una parte representativa de la comunidad de Alto Barinas Cofinca II, la cual está constituida por un total de 40 estudiantes, representantes de cada año y sección del plantel, docentes y una muestra de 10 representantes de la comunidad.

Técnicas e Instrumentos de recolección de los datos: Para la verificación de los resultados de la investigación es necesario aplicar técnicas e instrumentos los cuales deben reunir condiciones de validez y confiabilidad de aplicación e interpretación de las repuestas, el uso de estos factores es, en principio, el recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. Por otro lado, siendo sus datos de carácter primario, la cual surge del contacto directo con la realidad, donde las técnicas e instrumentos deben estar apegados hacia situaciones reflejadas de la propia vida real. Por tal razón una de las técnicas de recolección en la información seleccionada fue la de observación, de tipo participante – artificial, que según Sabino (2007) puede definirse como “el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que se necesitan para resolver un problema de investigación. Dicho de otro modo, observar científicamente es percibir activamente la realidad exterior con el propósito de obtener los datos que, previamente, han sido definidos como de interés para la investigación” (p. 101). De acuerdo a lo anteriormente expuesto, la observación es una actividad cuyo trabajo tiene como finalidad el de recaudar información veraz, la cual permitirá obtener como resultado un diagnóstico inicial. Este diagnóstico se logra a través de los antecedentes recaudados en el periodo escolar, (2015-2016), y así poder establecer factores determinantes en la creación del centro estudiantil de



ilustración. Así mismo resulta indispensable registrar toda observación que se haga, para poder obtener un orden de lo observado. En tal sentido la exploración de la información se debe llevar a cabo a través de un instrumento de registro, que este caso lo ideal sería el diario de clase. El diario del profesor, según Martín, (1999), es un “recurso metodológico nucleador que permite reflejar el punto de vista del autor sobre los procesos más significativos de la dinámica en la que está inmerso. Es una guía para reflexión sobre la práctica propicia también el desarrollo de los niveles descriptivos, analíticos, explicativos y valorativos del proceso de investigación y reflexión del profesor”, (pág. 19-20). Por lo antes señalado se utilizará el diario de los docentes involucrados en la investigación, como un instrumento para obtener información, y datos valiosos donde se pueda detectar la problemática o situación.

APRENDIZAJES ESPERADOS

1. Que los estudiantes demuestren poseer los conocimientos para emprender proyectos de investigación, así como el conocimiento básico de la metodología de investigación.
2. Que los estudiantes demuestren poder realizar, organizar y gestionar proyectos y actividades artísticas innovadores así como, la capacidad de exponerlos y transmitirlos.
3. Que los estudiantes desarrollen la capacidad de iniciativa propia, auto motivación y perseverancia así como, la capacidad de reflexión analítica y autocrítica para emprender el trabajo
4. Que la institución goce de un centro de ilustración que apoye el trabajo de los estudiantes, los represente y valore a través de la difusión de las obras presentadas.
5. Que la institución sea piloto en la realización de este tipo de iniciativa.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los currículos escolares integran la música, la pintura y el dibujo para educar en la belleza y afinar valores. Leer, escribir, declamar, cantar, recitar, dibujar han sido actividades presentes en las mejores experiencias educativas, aunque no siempre guiadas por un concepto preciso de las provisiones que la creatividad artística proporciona al conocimiento. A tal efecto, se organizaron actividades representativas de los estudiantes y se tomaron en cuenta sus manifestaciones graficas espontaneas y libres.

Por otro lado, se continuó con la elaboración de los “Comic de Venezuela”, actividad que se viene desarrollando desde hace 6 años y que ha tenido un éxito relevante dentro de la institución. Por la cual se inició con la VII Muestra de Comic Venezolanos “Caricaturistas y Caricaturas” en su nueva edición.



Además, se implementaron talleres sobre técnicas y métodos para dibujar y actividades de pintado de murales y otras técnicas. Estas actividades quedaron establecidas para su aplicación en próximos años, ya con el apoyo del centro de ilustración.

CONCLUSIONES

Dentro de la problemática planteada, el uso del dibujo simplificado como una estrategia didáctica para docentes, estudiantes y comunidad en general con el fin de Crear un Centro de Estudiantil Ilustradores Creativos para el Desarrollo de Habilidades en la Narración Gráfica, se llega a las siguientes conclusiones:

- ✓ En todo proceso de enseñanza-aprendizaje se hace uso de estrategias pedagógicas para lograr el aprendizaje, siendo responsabilidad del docente la organización, sistematización y planificación de este proceso, dentro del cual, los docentes seleccionan estrategias acorde al tema y dependerá de estas estrategias que se facilite la enseñanza-aprendizaje alcanzando productos o resultados más beneficiosos.
- ✓ El dibujo simplificado como estrategia didáctica presenta beneficios para las asignaturas; debido a que agrupan disciplinas que tienen por objeto el estudio de la naturaleza, la cultura, la química, la física, la matemática, entre otras..., estas disciplinas abordan una amplia variedad de contenidos y fenómenos. El aprendizaje de estos fenómenos permite, por un lado, desarrollar una visión integral del dibujo y por otro, comprender los constantes procesos de transformación del medio natural, y es en este espacio que el dibujo simplificado es de gran utilidad, porque permite establecer las relaciones, graficar estructuras, graficar cadenas, como por ejemplo los comic, las historietas o las ilustraciones en general.
- ✓ La mayoría de personas dentro de las que se incluye al docente piensan que “no saben dibujar” por ello omiten el dibujo de sus prácticas docentes, existe escepticismo al uso del dibujo.
- ✓ La falta de difusión y capacitación en el dibujo como un medio de expresión hace que su uso sea limitado.
- ✓ Una vez obtenidos los resultados de las encuestas, realizadas a docentes, estudiantes y comunidad, se llegó a la conclusión que el dibujo para los docentes es de fácil ejecución, beneficia la comunicación y las posibilidades de expresión, mejora la transferencia y construcción del conocimiento; mientras que los estudiantes un 45% otorgan al dibujo la escala de excelente para expresarse y concretar conocimientos en cualquier momento del ciclo del aprendizaje, a la vez

que dinamiza las clases

- ✓ En lo referente a los estilos de enseñanza existen tantos como los docentes los propongan, se concluye que la utilización del dibujo en el aula de clase marca una diferencia entre una clase tradicional y una en la que el dibujo es utilizado como estrategia, lográndose mayor dinamismo, captación de atención, y por consiguiente se vuelve más fácil la transmisión y asimilación del conocimiento.
- ✓ Los docentes que fueron capacitados en el uso del dibujo, lo vieron como algo fácil, simple y de uso inmediato, sobre todo recurriendo a trazos básicos de figuras geométricas y signos que captan la atención, insertando un aspecto lúdico en el proceso, que confirma lo fundamentado por Vygotsky (1934), que dice, “que la pedagogía es un conjunto de saberes, por lo tanto el dibujo nos ayuda a expresarnos como somos, ya que este es una expresión gráfica”.
- ✓ El dibujo es un medio de comunicación que rompe barreras de idioma, de percepción, y posee un carácter lúdico y de abstracción de conceptos.
- ✓ Finalmente, luego de todo el proceso realizado, se evidenció la necesidad de tener un espacio dedicado al dibujo y la ilustración, dentro de la institución y en el Programa de Recursos para el Aprendizaje de la Zona Educativa Barinas.

RECOMENDACIONES

De las conclusiones obtenidas se desprenden las siguientes recomendaciones:

- ✓ Se recomienda el uso del dibujo en los proceso de enseñanza-aprendizaje como estrategia pedagógica, para lograr el aprendizaje y conseguir productos más beneficiosos, basándose esta recomendación, en el cono de aprendizaje de Edgar Dale (1932) que señala, que dentro del aprendizaje activo se involucran más de un sentido, al decir, al ver y al hacer se amplía el aprendizaje.
- ✓ Se deben recurrir a estrategias didácticas para impartir las clases, y se recomienda combinar las mismas, como por ejemplo, la clase magistral, alternando con otras técnicas como las tics o material visual, el uso del dibujo que reforzara la concepción del pensamiento sumando la actividad verbal, visual (dibujar), participativa y receptiva.
- ✓ Si bien dentro las mallas curriculares de las carreras de pedagogía y a fines se hace difícil insertar los conocimientos básicos de dibujo y su utilidad pedagógica, por obedecer a estructuras estrictas,

se debe reconocer la falta de difusión en el dibujo como un medio de expresión, por lo que su uso se vuelve limitado, por lo tanto, se recomienda la creación del centro de estudiantes ilustradores creativos para la inclusión de talleres optativos, muestras, actividades varias que suplan este vacío, con el fin desmitificar la frase “no sabe dibujar” y lograr introducir el dibujo en las prácticas docentes, para mayor dinamismo, captación de atención, y por ende se vuelve más fácil la transmisión y asimilación del conocimiento.

- ✓ Se recomienda el uso del dibujo para docentes y estudiantes en todos los campos debido a su aplicación, versatilidad, y los resultados que logra cuando se simplifican conceptos y se vuelven más concretos.
- ✓ Se recomienda el dibujo no solo como una estrategia de enseñanza, sino como una técnica de estudio, debido al doble uso del dibujo, al dibujar construye el conocimiento y el dibujo reválida el proceso de abstracción del pensamiento, por tanto facilita procesos.
- ✓ Como docentes debemos inculcar el uso del dibujo con fines pedagógicos y no solo artísticos, valorizando desde la infancia la función comunicativa y el desarrollo de la creatividad, debido a que es un instrumento que facilita la comunicación, el aprendizaje y se vuelve un recurso que puede potenciarse, incluso como herramienta base para elaborar power points, presentaciones digitales, o material didáctico a nivel del periódico escolar, ya que al escáner los dibujos realizados a mano alzada estos pueden ser trabajados y apreciados por todos..

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ GÓMEZ MOLINA, Juan José (1999) Las lecciones del dibujo. 2da. Edición. Madrid. Cátedra.
- ✓ LÓPEZ Q, Alfonso (1998) Estética de la creatividad. Madrid. Ediciones Rialp.
- ✓ El Proceso Enseñanza-Aprendizaje: <http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html>
- ✓ Sabino, Carlos, El proceso de investigación Briones G. “Métodos y Técnicas de Investigación”. Trillas 1995. Cea d’Ancona.
- ✓ Marlon Pérez Carrasquilla. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION, 615801 views. Loading Loading.
- ✓ VIGOTSKY, L. (1992). Pensamiento y Lenguaje, (2a. Reimpresión). Editorial Quinto Sol, México.
- ✓ Colección Bicentenario. Caracas MPPE.



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Jornada de Capacitación Aplicación Audacity ZEB



Comic de Venezuela 3er año "A"



Publicidad estudiantes de 4to año



Muestra de dibujos

