

COLECCIÓN
ESE



El día que las máquinas se volvieron locas

Alexander Estrada Ramírez



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

El día que las máquinas se volvieron locas

Alexander Estrada
Ramírez



- △ Para leer en Navidad
- ✱ Para leer fuera de Navidad
- 🥛 Acompañar con un vaso de leche
- 🚗 Para leer en el auto de papá
- 🚗 Para leer en el auto de mamá
- 🕒 Para leer solo y esperando
- 🕒 Para leer antes de dormir



SDC
Secretaría de Difusión Cultural

ISBN: 978-607-422-624-9



9 786074 226249



El día
que
LAS MAQUINAS
se
VOLVIERON LOCAS

Primera edición 2015


Universidad Autónoma del Estado de México

Av. Instituto Literario 100 Ote.

Toluca, Estado de México

<http://www.uaemex.mx>

direccioneditorial@uaem.mx

 Esta obra está sujeta a una licencia *Creative Commons*, Atribución 2.5 México (CC BY 2.5). Para ver una copia de esta licencia visite <http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/mx>. Puede ser utilizada con fines educativos, informativos o culturales, siempre que se cite la fuente. Disponible para su acceso abierto en: <http://libros.uaem.mx/> y <http://ri.uaemex.mx/>

Citación:

Estrada-Ramírez, Alexander (2015), *El día que las máquinas se volvieron locas*, México, Universidad Autónoma del Estado de México, ISBN: **978-607-422-624-9**

Responsable editorial: Rosario Rogel Salazar. Coordinación editorial: María Lucina Ayala López.
Corrección de estilo y letra manuscrita: María Consuelo Barranco Monroy. Diseño: Concepción Contreras Martínez y Pablo Mitlanian. Asesoría creativa y diseño de la colección: Pablo Mitlanian.
Servicios de catalogación: Marciano Díaz Fierro. Asesoría legal: Shamara de León.

ISBN: **978-607-422-624-9**

Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico

El día que LAS MÁQUINAS se VOLVIERON LOCAS

Alexander Estrada
Ramírez



UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México

"2015, Año del Bicentenario Luctuoso de José María Morelos y Pavón"

Dr. en D. Jorge Olvera García
Rector

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
Secretario de Docencia

Dra. en Est. Lat. Ángeles
Ma. del Rosario Pérez Bernal
Secretaria de Investigación
y Estudios Avanzados

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
Secretario de Rectoría

M. en P. y D. Ivett Tinoco García
Secretaria de Difusión Cultural

M. en C. Ed. Fam. María de los Ángeles
Bernal García
Secretaria de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez
Secretario de Administración

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
Secretario de Planeación y Desarrollo
Institucional

Mtra. en A. Ed. Yolanda E.
Ballesteros Senties
Secretaria de Cooperación Internacional

Dr. en D. José Benjamín Bernal Suárez
Abogado General

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada
Director General de Comunicación
Universitaria

Lic. Jorge Bernaldez García
Secretario Técnico de la Rectoría

Mtro. en A. Emilio Tovar Pérez
Director General de Centros Universitarios
y Unidades Académicas Profesionales



Primer Concurso de Cuento Infantil del Centro de Actividades Culturales (CeAC), 2014

Comité organizador

Jorge Rubén López Jiménez

Nélida Rebeca Flores Ortiz

El jurado estuvo integrado por los escritores:

Alicia Romo, Alfonso Sánchez Arteche y Martha Elisa Aguilar.

PQ
7298.415
.S77
D53
2015

El día que las máquinas se volvieron locas / Alexander Estrada
Ramírez. -- [1ª ed. -- Toluca, Estado de México: Universidad
Autónoma del Estado de México, 2015.]

[44 p. : il, 27 cm.]

ISBN: **978-607-422-624-9**

1. Cuentos infantiles.



PRESENTACIÓN

Es satisfactorio ver cuando los adultos se acercan al auténtico pensamiento del niño, a su espontánea conducta que brota de sentimientos y emociones libres de prejuicios y de miradas; de y hacia un mundo adulto convencional.

Hasta hace poco tiempo algunos escritores han confundido lo ‘infantil’ con lo ‘tonto’ cuando redactan cuentos ‘infantiles’. Olvidan que si un adulto es un niño que ha crecido, entonces el niño debe ser una persona mayor en potencia. Y ese olvido, que no es otra cosa que una gran falta de respeto a los pequeños, provoca el desequilibrio al resaltar la idea de lo ingenuo como un concepto obsoleto y preexistente y no como una producción dinámica.

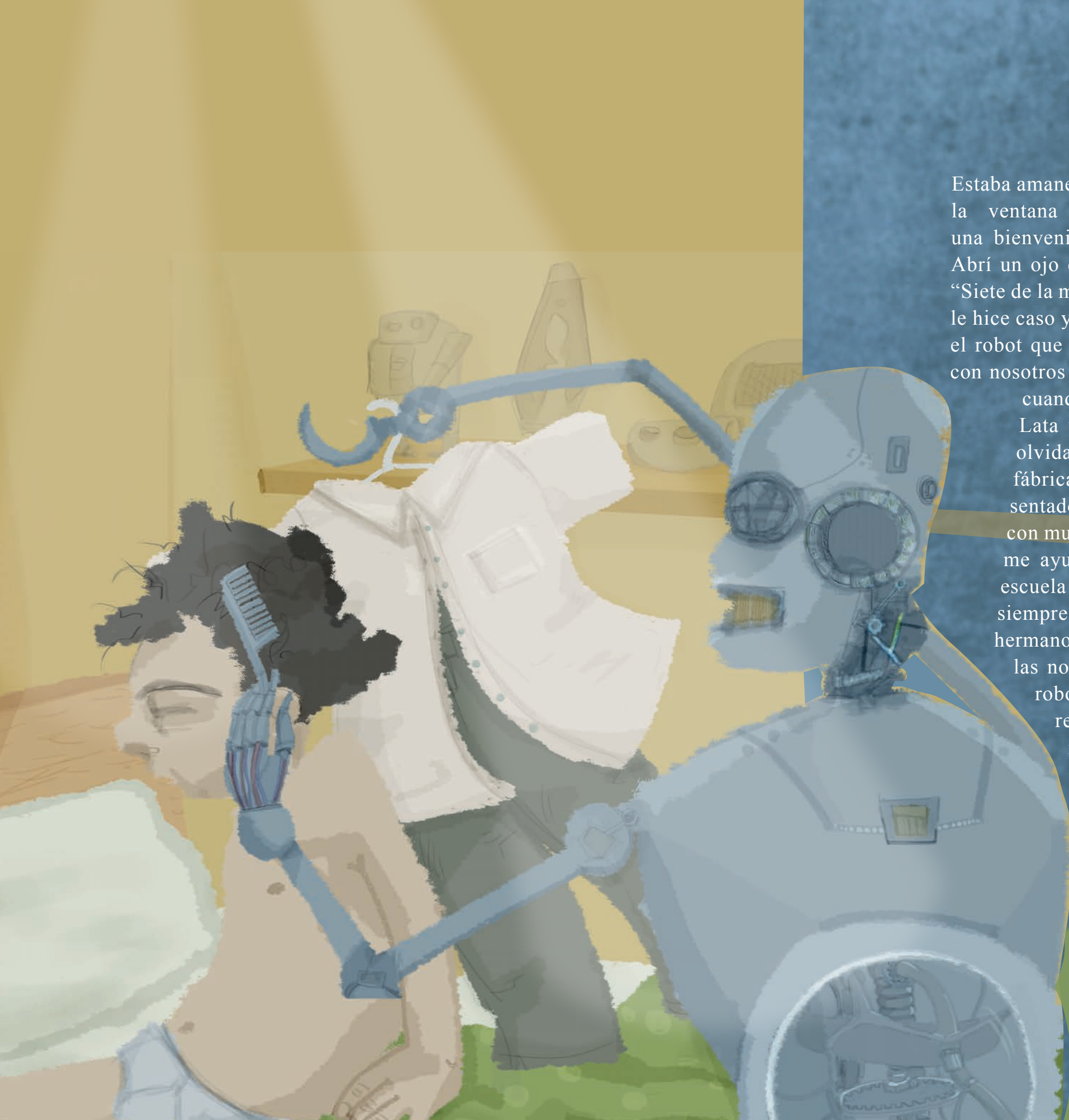
Presento a los ganadores del Primer Concurso de Cuento Infantil 2014, organizado por el Centro de Actividades Culturales de la Universidad Autónoma del Estado de México. Alexander Estrada Ramírez, ganador del primer lugar, estudia la Licenciatura en Letras Latinoamericanas en la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México. Su cuento alude a los robots, máquinas ya no tan futuristas, por lo que se trata de un relato de ficción con un contexto humanista que predice el riesgo de dependencia que corremos los humanos con la incontrolada tecnología y un franco apoyo a los libros. Su escritura es ágil y precisa, así que ningún niño podrá aburrirse.



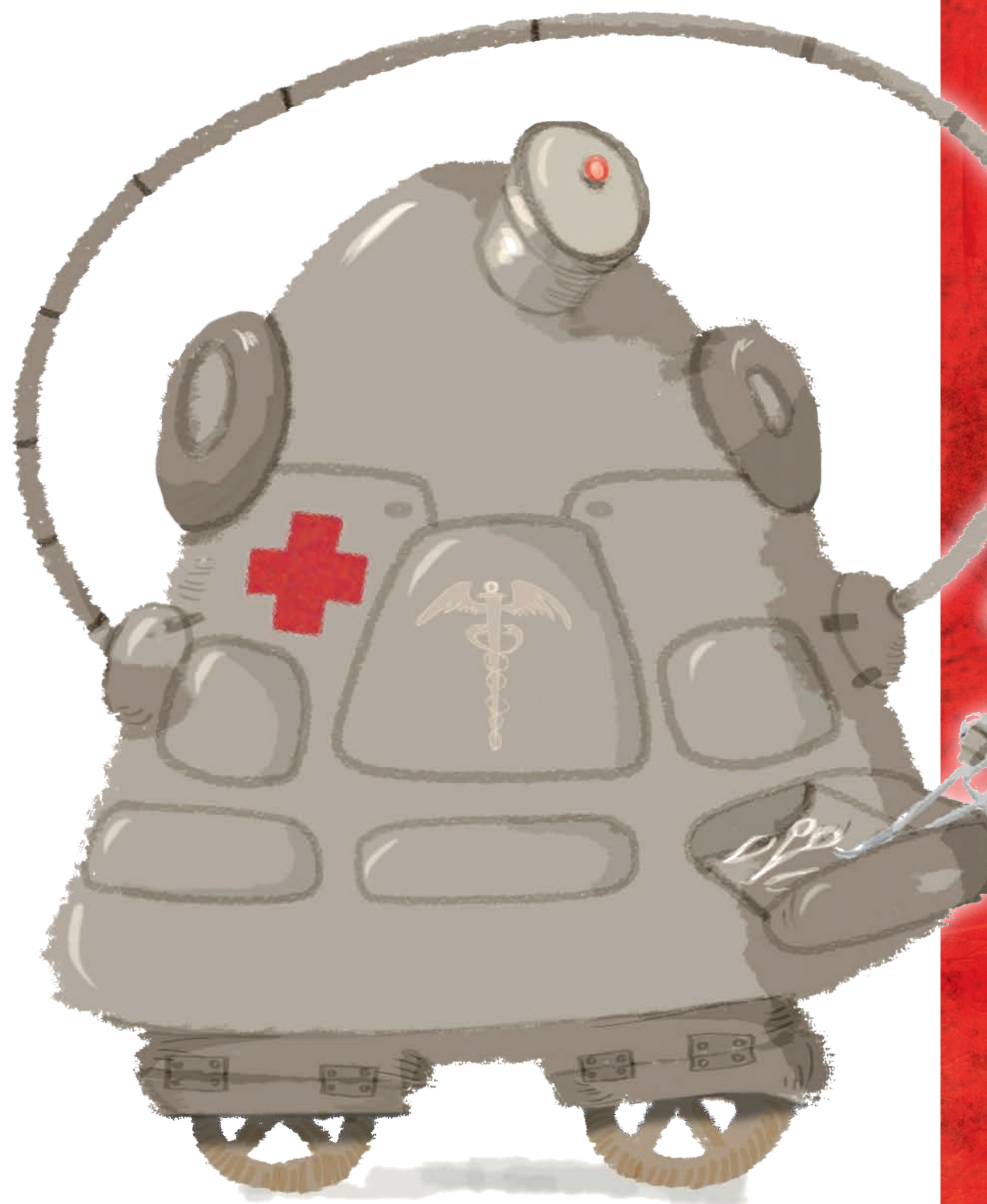
Martha Grizel Delgado Rodríguez, estudiante de Letras Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México y maestra en Lingüística por la Universidad de Düsseldorf, Alemania. Obtuvo el segundo lugar con un cuento que no sólo cumple con las normas del género literario, sino que es admirable por su coherencia y ritmo, elementos con los que acapara la atención inmediata del lector.

El tercer lugar lo obtuvo Vanessa Balderas Guadarrama, estudiante de la Licenciatura en Humanidades en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Cuajimalpa, con su cuento Yaocíhuatl, relato corto que se desarrolla en la época prehispánica. Con gran eficiencia, la autora logra transportar a sus lectores a un México antiguo sin que desmerezca su acertada investigación que con gran habilidad la hace accesible a los niños. Es notable el sentido poético de dicho texto. Los tres libros merecen el premio principal: la difusión de lo que debe ser el verdadero ‘Cuento Infantil’.

DELFINA CAREAGA



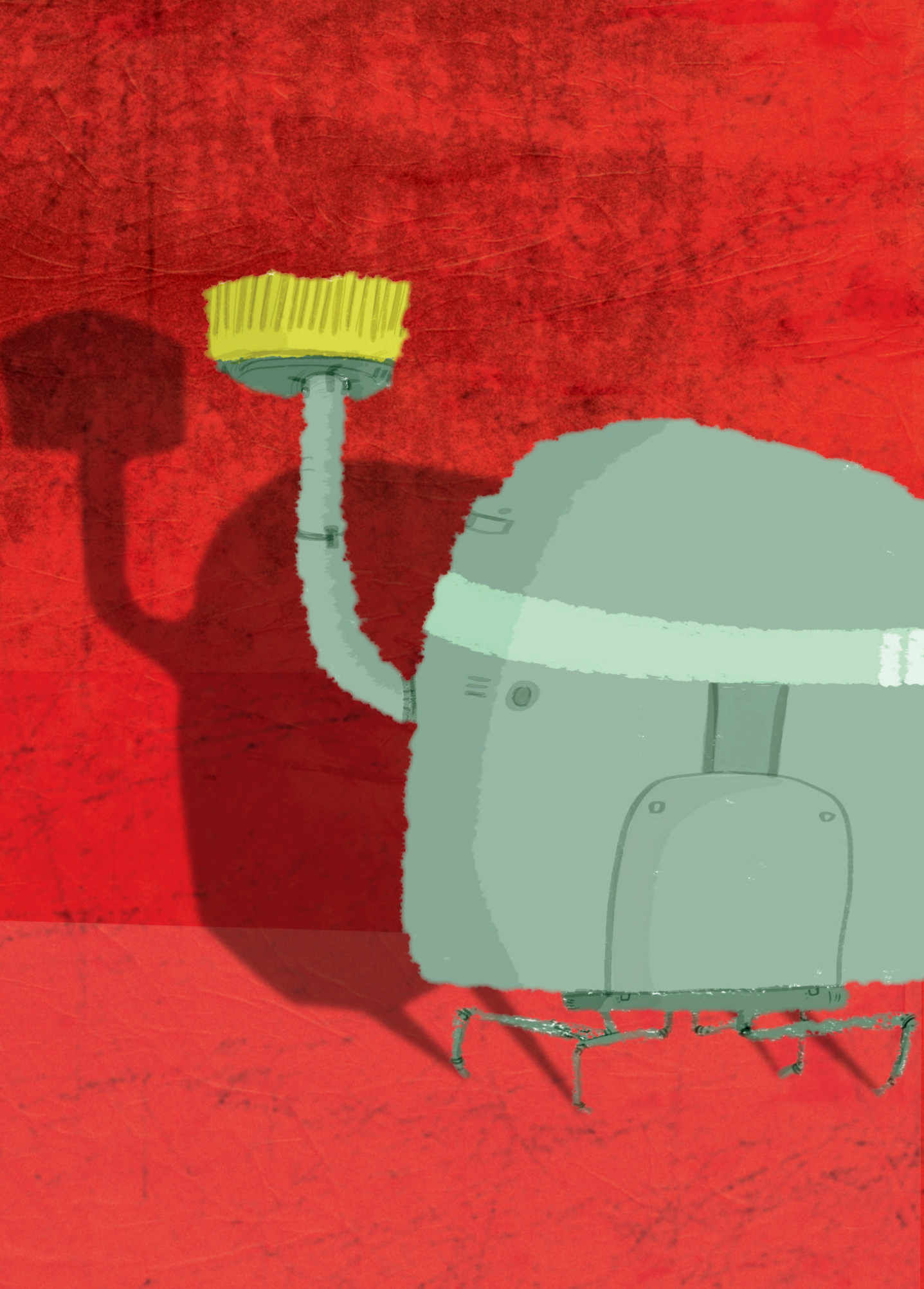
Estaba amaneciendo,
la ventana de mi
una bienvenida total a
lo noté porque
recámara daba
los rayos del sol.
Abrí un ojo cuando escuché la alarma de voz diciendo:
“Siete de la mañana, si no te levantas se te hará tarde”. No
le hice caso y seguí dormido unos minutos más, hasta que
el robot que tenemos en casa me despertó. Él ha vivido
con nosotros desde que me acuerdo, yo era más pequeño
cuando le puse el apodo de Cabeza de
Lata y a mi familia le gustó tanto que
olvidamos por completo el nombre de
fábrica con el que llegó. Me quedé
sentado en la cama, despeinado y todavía
con mucho sueño, mientras Cabeza de Lata
me ayudaba a ponerme el uniforme de la
escuela y también a peinarme, porque
siempre he sido muy pelos necios. Mis
hermanos ya se habían ido y mis papás veían
las noticias de la mañana, las presentaba un
robot llamado Señor Platinium. Abrí el
refrigerador mientras escuchaba: “Un
robot salva a varias personas de la
erupción de un volcán”. Cabeza de Lata
me recordó la hora y tuve que salir
corriendo de mi casa para alcanzar el
transporte escolar.



Los robots manejaban todos los coches de la ciudad, así ya no había choques, ni tráfico en las calles y yo podía llegar rápido a mi escuela.

Cuando salí de clases me subí de nuevo al autobús que me llevaría a mi casa. En el camino escuché que estos vehículos próximamente serían reemplazados por un nuevo robot de transporte. Era una noticia muy buena; no me gustan los autobuses. Donde yo vivo existen diferentes tipos de robots, están los de trabajo, que son muy altos y fuertes, y que utilizamos para construir cosas gigantes, como puentes y edificios de muchísimos pisos; mis favoritos son los medianos, como Cabeza de Lata, que por lo general son tan altos como un adulto y mantienen la casa en orden. También están los robots doctores, que nos curan y sanan las heridas cuando nos lastimamos al jugar en el parque y, por último, están unos bajitos y gorditos, que son los que barren toda la ciudad por la noche para que en la mañana esté limpia.





Mi casa estaba al final de una calle y yo era el último de mis amigos en llegar. Cuando entré ya estaba la comida lista. Cabeza de Lata había cocinado —la comida le queda muy bien—. Mientras comíamos, mi mamá me preguntó cómo me había ido y yo le conté que me había divertido mucho, pues esa mañana nos habían cambiado de robot maestro, el nuevo se llama Profesor Titanium y cuenta con un cañón proyector con el cual nos pasó un documental sobre las nuevas tecnologías para producir leche sintética. Luego tuvimos una clase de música en la que Profesor Titanium nos proyectó la partitura de una melodía desconocida por todos, pero muy fácil de tocar. Nosotros ejecutamos la música con nuestras flautas. De repente, Toño y Pedro se empezaron a pelear usando las flautas como espadas. De inmediato llegó el robot prefecto para separarlos y curar a Pedro, quien se había llevado la peor parte en la pelea. Luego, el robot maestro le puso a cada uno de ellos unos audífonos con música apaciguante. Cuando salimos de la escuela, Toño y Pedro se despidieron muy sonrientes. Se veían felices.

Después de la comida hice mi tarea con la ayuda de mi amigo Cabeza de Lata, él es tan listo que en los problemas no se tarda nada haciendo operaciones.




Al terminar vimos una película, pero me quedé dormido a la mitad porque estaba muy aburrida. Era sobre unos robots que se querían, pero sus familias robots no les permitían ser novios.

Al día siguiente desperté y creí que el día sería como cualquier otro de mitad de semana. Cabeza de Lata me despertó y me llevó el desayuno a la cama. Él lo cocinó y le quedó riquísimo. Después me vestí y salí de casa. Esta vez no se me hizo tarde y me subí al nuevo robot transporte, era mucho más bonito y cómodo que un autobús; lo mejor era que no necesitaba gasolina, así que nunca se detenía. De camino a la escuela escuché otra buena noticia: “Científicos crean una mejora para el robot médico, ahora puede curar todas las enfermedades”. Todos nos alegramos mucho, nadie volvería a estar enfermo nunca más.



En la escuela, todo iba muy bien hasta la hora del recreo, cuando los robots nos regresaron al salón “para que nadie resultara herido”. A nadie le gustó eso.

Llegué a casa y Cabeza de Lata me dijo que alguien había llamado preguntando por mí. No le presté atención, tenía hambre y lo único que hice fue sentarme a comer solo. Mi familia ya había comido. Me quité los zapatos y fui a mi cuarto a ver la tele, no quería hacer la tarea porque esos robots maestros no me dejaron disfrutar el recreo por culpa de un niño tonto que se rompió la nariz. Sin embargo, la televisión me aburrió, sólo había más y más robots. Comencé a dormirme. Unos minutos más tarde me despertó una llamada urgente, Cabeza de Lata contestó y pude escuchar a la distancia que era una voz de alguien desconocido. Le pedía a nuestro robot que yo fuese a su casa porque necesitaba mi ayuda. Me levanté para contestar la llamada, pero ya habían colgado. Me puse los zapatos y le dije a mi mamá que iba al parque a jugar. Cabeza de Lata se ofreció a llevarme. Acepté y me subí a sus hombros, él empezó a correr y a contarme cuentos de unas cosas muy extrañas con alas llamadas ninfas, pero me aburrí mucho.



En ese momento noté que la ciudad era muy tranquila en las tardes porque la gente no salía de sus casas. Los robots andaban por las calles de una forma muy ordenada, como queriendo que nadie los viera, cuando yo los miraba me volteaban a ver y sonreían saludando con la mano. Me entretuve viéndolos correr de un lado a otro llevando muchos paquetes que debían entregar. Algunos llevaban cajas; otros, regalos de fiesta gigantes, y había otros más que no cargaban nada; pero algo llamó mi atención más que la tranquilidad de la ciudad: el atardecer. Nunca había visto todos los colores que producía el sol. Al llegar a la casa del misterioso señor que me había llamado por teléfono, mi amigo de metal me preguntó si me podía acompañar; le respondí que no y él se quedó en la banqueta.



Era una casa antigua y un poco grande. Sentí miedo cuando vi las luces apagadas y un ocaso que oscurecía todo poco a poco. Despacio y con mucho cuidado me acerqué a la puerta; temeroso de que algo pasara toqué dos veces deseando que nadie me abriera. Quería regresar con Cabeza de Lata, pero finalmente alguien abrió la puerta. Me sorprendí al ver un robot pequeño, de un tipo que no había visto antes. Me dijo que pasara y lo seguí. El interior de la casa era único, las escaleras eran de madera, al igual que muchos muebles, la mayoría de ellos tenía una capa de polvo, y el lugar olía a cosas viejas; en general, era bastante extraño.



En la habitación a la que el robot chiquito me llevó había un escritorio al centro con un tablero de ajedrez y, al lado, un sillón donde se encontraba un señor ya mayor, con muchas canas en la cabeza; él sostenía un bastón y miraba el atardecer por una gran ventana que iluminaba todo el lugar. La casa estaba alejada de la ciudad, apartada de tantos edificios, y tenía una vista increíble.

—¿Quién es usted, señor?

—Después de lo que hice algunos me llamaron El Observador. Mi verdadero nombre está entre todos esos robots de allá afuera. Yo fui el creador de muchos y la mayoría ya me ha olvidado.

Después de un rato, ni él ni yo dijimos palabra alguna, le pregunté lo primero que se me vino a la cabeza:

—¿Qué son esos objetos? ¿Por qué tiene tantos? Parece que no los usa, se ve que tienen unos años aquí guardados. —Caminé un poco hacia él, pero el piso rechinó tanto que me quedé parado.

—Son libros; antes los leía, más o menos desde que tenía tu edad. —Mientras me decía esto no quitaba la mirada de la ventana, quizá me veía por el reflejo.

—Entonces, ¿para qué sirven?


—Los libros me han transportado a lugares que yo jamás hubiese imaginado, si quieres toma uno y llévate, pero que no lo vea ningún robot porque te lo quitará. Muchos años antes de que tú nacieras los robots se llevaron todos los libros, porque a veces nos cortábamos los dedos con sus hojas. —Su voz era cálida, sin prisas y con pequeñas pausas.

—Te he llamado porque las máquinas se han vuelto locas, quizá ya lo has notado.



—No, no he visto
ningún robot loco. —No
podía creer lo que me decía,
los robots no podían estar
locos.

—Con el paso del tiempo
sucederá lo mismo que en tu escuela:
los robots poco a poco no nos dejarán
hacer nada. Hoy fue el recreo, mañana
será el parque y estoy seguro de que llegará
el día en que no nos permitirán salir de
nuestras casas, y cuando eso suceda será
demasiado tarde para nosotros porque ya no
habrá nada que hacer. Nadie podrá jugar, leer o
mirar un atardecer tan magnífico como el que estoy
viendo ahora. Pero quiero que entiendas que ellos no lo
hacen porque sean malos, sino porque nosotros los
construimos así. Ellos tienen tanta bondad como la lluvia
que alimenta los árboles, sólo que a veces la lluvia los
alimenta tanto que termina ahogándolos.



—Entonces, ¿qué podemos hacer? —Me negaba a creerle. Los robots estaban ahí para ayudarnos y así lo habían hecho desde que fueron creados.

—Yo ya no puedo hacer nada. Estoy un poco viejo, ya viste que necesito de un bastón para caminar y salir a la calle, a mi edad es algo muy difícil. Quiero que tú nos ayudes a todos. Debes destruir a los robots y así todos seremos libres

otra vez. —Me impresionaron tanto sus palabras que no pude moverme, no supe qué decir ni qué hacer.

—Nunca había visto un robot como el suyo, señor.

—Su nombre es Beppo. Yo lo hice hace algún tiempo y ahora me ayuda. Al principio había hecho dos iguales, pero el otro desapareció una noche de luna llena. Nunca supe qué pasó con él, quizá puse mal algunos cables al construirlo. Tal vez sea tiempo de que te vayas, ya ha anochecido y tus padres estarán preocupados por ti. Ve a la fábrica de robots y haz lo que te he dicho.

—Antes de irme, dígame ¿cómo supo de mí?

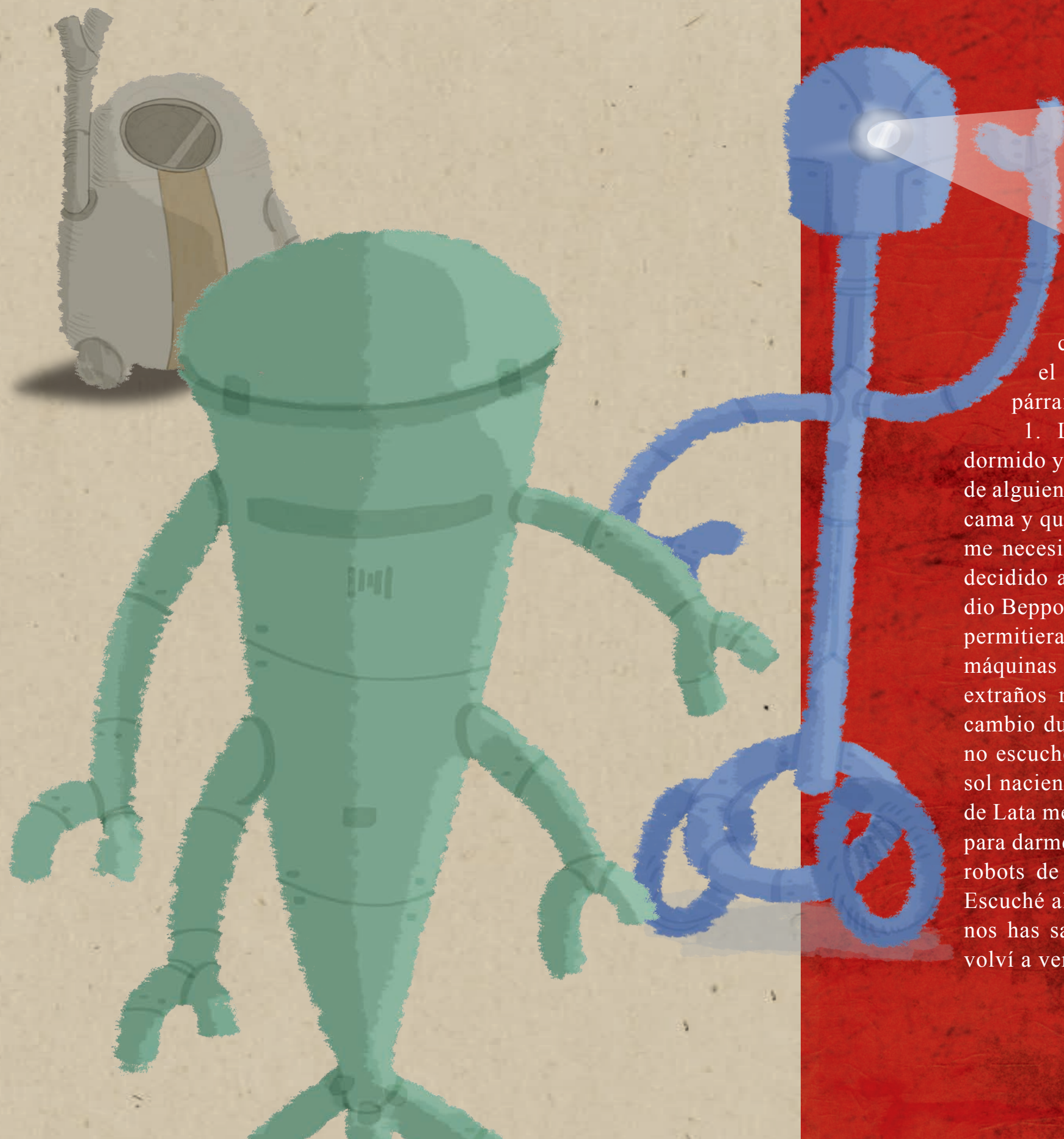
—Beppo me lo dijo, me habló de ti y le hice caso.

Salí de la casa. Apenas podía caminar, aún no creía lo que yo debía hacer. Vi a Cabeza de Lata sentado en la banqueta, jugando con un palito y dos piedras, él siempre había sido mi mejor amigo, no podía destruirlo. Justo antes de subirme a sus hombros, Beppo llegó corriendo y parecía un poco nervioso, me habló con voz baja.



Me dijo que había otra manera de resolver el problema: en lugar de destruir a todos los robots podía configurarlos de nuevo para que dejaran de ser sobreprotectores con nosotros, me entregó una llave y se fue. Ahora yo tenía que decidir el destino de robots y humanos.

Cabeza de Lata me llevó a la fábrica. El camino fue duro, complicado y ninguno de los dos mencionó palabra alguna. Yo quería que él me hablara nuevamente de criaturas fantásticas, de esas ninfas o centauros que mencionaba a veces, pero no lo hizo. Llegamos a la fábrica y me sentía mal, tenía frío y estaba cansado, quería escuchar algún consejo de mi fiel amigo, quien, en cambio, sólo me ayudó a abrir la entrada del lugar. Le dije que se quedara esperándome ahí mismo, que yo regresaría después. Entré a la fábrica con las piernas temblorosas, veía algunos robots trabajando, sin embargo, no me miraban a pesar de que yo caminaba lento y fatigado. Llegué a la computadora central de todos los robots y de entre los aparatos científicos que ahí estaban salió un robot doctor.



Me examinó y dijo que tenía gripe con fiebre, me curó mientras sacaba un dulce sabor fresa y me lo entregaba. Me dijo que todo iba a estar bien y de su caja musical salió una canción tranquila. Volteé a verlo y me dio una sonrisa única.

Aquí el cuento se divide: si crees que el chico reconfiguró a los robots, lee el párrafo con el número 1; si crees que los destruyó, lee el párrafo con el número 2.

1. La música me arrulló tanto que me quedé dormido y lo único que recuerdo fue un alivio y el susurro de alguien junto a mí. Desperté creyendo que estaba en mi cama y que sería un día normal, pero sabía que los robots me necesitaban y yo los necesitaba a ellos. Me acerqué decidido a la computadora y, utilizando la llave que me dio Beppo, inserté diversos comandos para que los robots permitieran una mayor libertad a los humanos. Las máquinas se transformaron: algunas hacían ruidos extraños mientras otras abrían y cerraban los ojos. El cambio duró un momento, hasta que todo se calmó y ya no escuché nada. Abrí la puerta del exterior para que un sol naciente me deslumbrara y, al mismo tiempo, Cabeza de Lata me subió a sus hombros y pude mirar al horizonte para darme cuenta de que por las calles de la ciudad había robots de todos los tipos sonriéndome y saludándome. Escuché algo detrás de mí, era Beppo. Me dijo: “Gracias, nos has salvado a todos”. Después de ese día nunca lo volví a ver y los robots ya no fueron un problema.



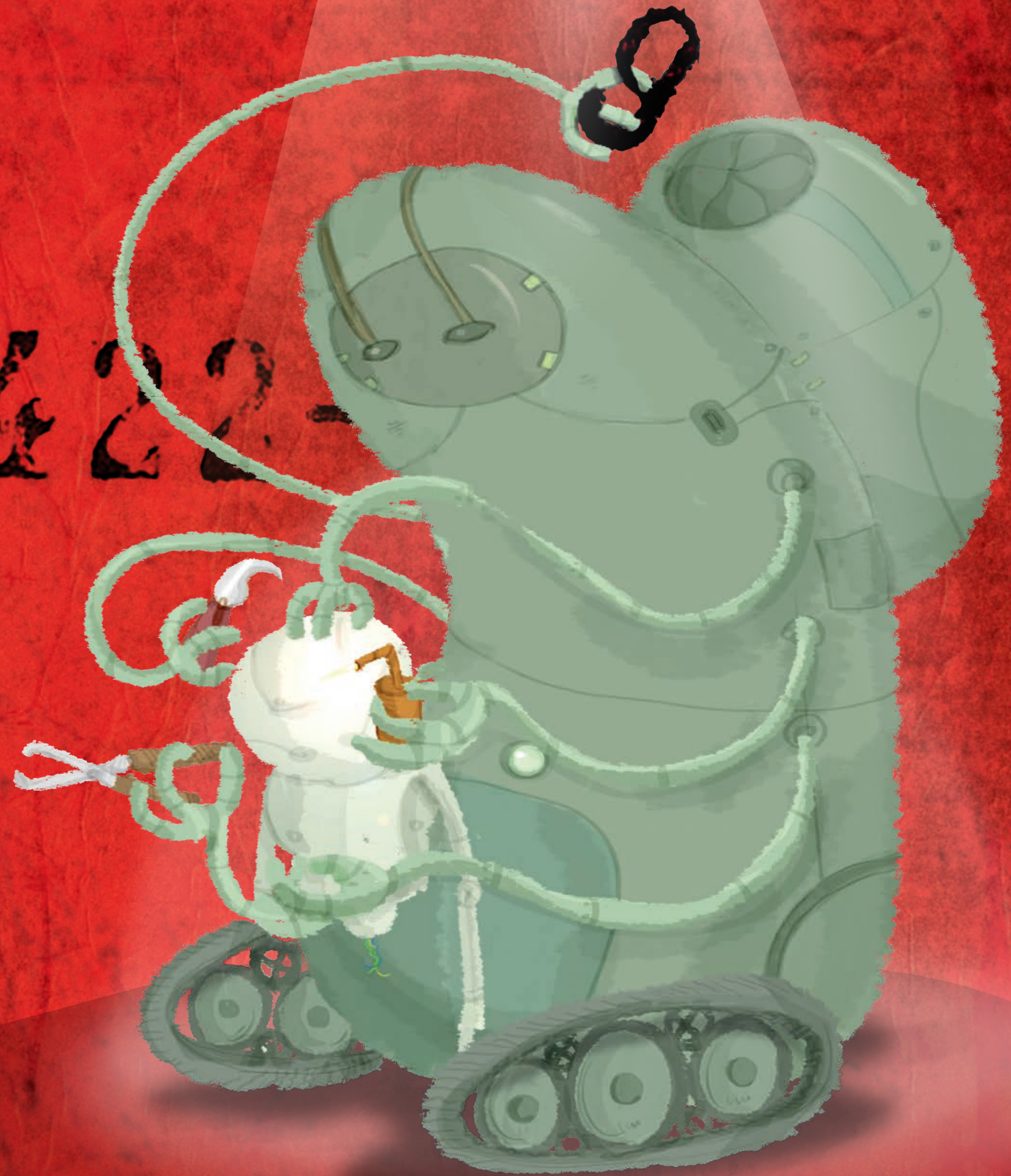
2. Agradecí al robot doctor y me paré delante de la computadora. Las palabras de El Observador recorrían mi mente y poco a poco cobraban sentido: los robots han estado haciéndonos personas inútiles. Desde que ellos llegaron siendo máquinas pequeñas han vuelto la vida más sencilla, pero a nosotros nos convirtieron en dependientes, un ejemplo estaba en mi casa. Mi mamá dejó de cocinar cuando Cabeza de Lata empezó a hacerlo. No dudé, y luego de insertar la llave que me dio Beppo, me decidí a introducir el comando DESTRUYE en la computadora. En seguida se escuchó como cuando ocurre un cortocircuito, y luego un fuerte rechinar de metales que se fue convirtiendo en un concierto de percusiones metálicas. Miré a mi alrededor y vi desplomarse, uno a uno, todos los robots que me rodeaban. Quedaron inmóviles en el suelo con las piernas y brazos torcidos, como muñecos de trapo. Detrás de la computadora había una enorme puerta de metal que conducía a una bóveda. La abrí con la misma llave que me dio Beppo. Lo que encontré fue sorprendente. Ahí estaban todos los libros que se habían llevado, apilados en columnas exactas y precisas. Tomé el primero que vi, en la portada tenía el título: *Ulises*. Salí de la fábrica y vi a Cabeza de Lata recargado en una pared, se le había borrado de la cara toda expresión.



Parecía que dormía, pero los robots nunca duermen, sentí algo de remordimiento, aunque lo olvidé en cuanto vi a la gente que, asombrada, salía de sus casas: “No hay robots”, dijo una señora. Algunas personas celebraban y otros se quedaban mirando la luna llena. Corrí hacia la casa de El Observador para darle la buena noticia y llevarle un libro para que lo leyera. Nunca nadie podría quitarle otro libro de nuevo. Al entrar a la casa me quedé petrificado, El Observador estaba tirado en la alfombra con los brazos y piernas torcidos, como muñeco de trapo.

S

978-607-422-





Estudia la Licenciatura en Letras Latinoamericanas en la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México.



Curso la Maestría en Artes Visuales en la UNAM. Beneficiaria del Programa de Estímulo a la Creación Artística FOCAEM 2014. Seleccionada en la II Bienal Nacional de Arte Visual Universitario; Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán (2009); Catálogo de Ilustradores FILIJ/Conaculta (2009). <http://yunekacomits.blogspot.mx>



Diseñador gráfico por la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Ha ganado diversos concursos internacionales en festivales publicitarios y de diseño gráfico, sin abandonar la ilustración como fuente e inicio de sus proyectos.



